आशा की किरणे
ART COLLECTIVE

खट्टी मीठी कहानियाँ

छोटे पलों की बड़ी कहानियाँ

**As a part of the Art Medium Circle,
Shapeshifter Cohort 2025-26**

The Art of Expression : Learning Communication and Visualization through Comics

Supported by :

DEVI ART FOUNDATION

Art Medium Circle

LAND
Learning Through Arts, Narrative and Discourse

VRATYA Foundation

महिला एवं बाल विकास विभाग, हरियाणा

Facilitated by
Dr Kush Dhebar

Written and Illustrated by
Girls from Ashiana Children's Home Sector 16, Panchkula

आशा की किरणे
ART COLLECTIVE

Coloring and Lettering by
Dr Suruchika Chawla

Book Design by
Puneet Lakhwara

Supported by

DEVI ART FOUNDATION | Art Medium Circle | LAND Learning Through Arts, Narrative and Discourse | VRATYA Foundation | महिला एवं बाल विकास विभाग, हरियाणा

Acknowledgements

I would like to first of all appreciate the efforts and dedication of the 16 girls from Ashiana Children's Home, Sector 16, Panchkula who went passed their comfort zones and had the courage to write and illustrate these wonderful comics.

I am eternally grateful to the officers and staff of the Department of Women and Child Development and ASHI. Former Director Monica Malik IAS, present director Dr Priyanka Soni IAS, Nidhi Malik DCPO, Panchkula, Shefi Ma'am, Kiran Ma'am and Blessy ma'am who let me facilitate the comics pedagogy workshop at the center.

Most importantly, this entire endeavor would have been impossible without the mentorship and support that was constantly provided to me by Lekha Poddar, Co-founder Devi Art Foundation, Kriti Sood, Founder and Director LAND (Learning through Art and Narrative Discourse) and Vaibhav Achantani, Research and Program Design, Art Medium Circle along with my cohort members, Roopali, Sriparna and Tandra who inspired me throughout the journey of the intervention.

Lastly, I would like to extend my gratitude to Dr Banani Bhattacharyya and Kritish Kumar for coordinating with WCD, Haryana for me and making this partnership possible.

Dr Kush Dhebar

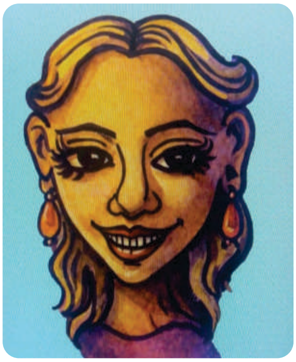
Facilitator, Art Medium Circle Shapeshifter Cohort 2025-26

Founder, Director Vratya Foundation

Meet Aasha Ki Kirane

Caricatures by Asha ki Kiran

Meet Aasha Ki Kirane



Caricatures by Asha ki Kiran

The Art of Expression: Learning Communication through Comics

By: Dr Kush Dhebar

Report Submitted to Art Medium Circle as a Part of 2025

Shapeshifter Cohort Member

About the Project

As a member of the Art Medium Circle 2025 Shapeshifter cohort, Kush Dhebar taught visualization and Communication skills to 15 girls at a Department of Women and Child Development, Haryana's child care centre called Ashiyana Children's Home in sector 15, Panchkula, Haryana. The girls were between the age group of 12-17 and all of them were living together for at least 5 years if not more. Their original names and identity were not disclosed as they all came from highly vulnerable backgrounds and hence the author was not allowed to capture their photographs. The medium of instruction was purely in Hindi and the author taught 1 hour every Sunday from 12:00 – 1:00 PM. The following report will include the aims and objectives, research methodology, the flow of the interventions, challenges and outcomes and learnings. The intervention/workshops started in May 2025 and culminated in January 2026 with a month-long gap in July. But the author was managing the senior students with the help from the Superintendent, Ms Blessy John.

Aims and Objectives

- Understand the importance of Communication and Visualization as a
- life skill.
- Learn the multi-modality of comics as a medium of expressing and communicating.
- Leverage comics pedagogy to teach Communication and Visualization.
- Create our own comics based on mutually discussed themes and topics.
- Publish the final comics as an anthology.

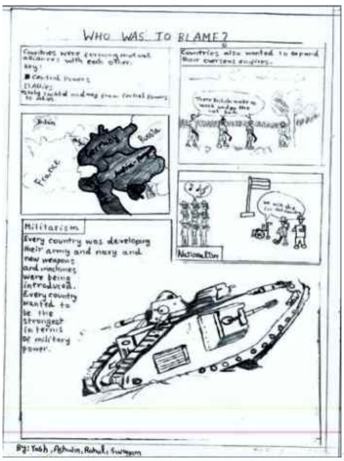
Why the Author/Facilitator chose Comics as a Medium to teach?

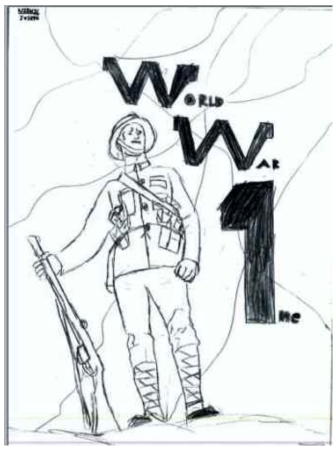
The author/facilitator was diagnosed with Dyslexia at the age of 4 and Adult ADHD at the age of 32. His mother used to take him to special centre between the age 4-9 where Special Learning Disability teachers taught him basic motor skills. It is then that the author started responding to visual and kinaesthetic mediums of learning. He was extremely fortunate to be a student at Sardar Patel Vidyalaya, Delhi, a school that empathised with him and his way of learning and worked on his personality development. He did his under graduation in History Honors from Delhi University and

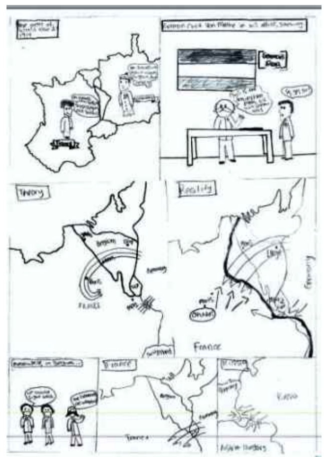
he realised that he did not want to study past from reading but through archaeology that was way more experiential and inclusive. Before he could do archaeology to earn a living, he did his Teach For India Fellowship and then bounced around a few CSR and International schools in Pune, Ahmedabad and Bangalore where he taught multiple boards like IB, IGCSE and CBSE through comics.

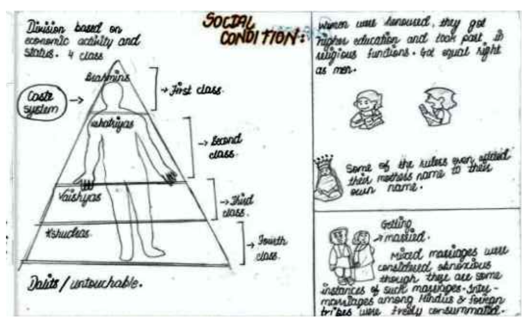
But what made him pivot from K 12 education was the lack of resources, acceptance and knowledge of comics pedagogy. He wanted to create content and resources that he as a teacher could never have and also bring comics learning in the mainstream K 12 dialogues.

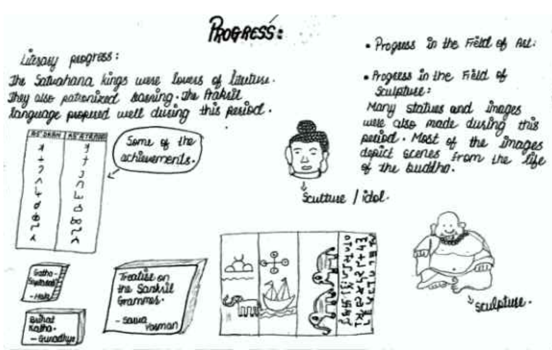
Here are some of his works with his students in Pune and Bangalore.











Research Methodology

Phase 1

- Understand the meaning of visualisation, communication, semiotic, sequential narratives, comics and multimodal learning/skills.
- Do an inquiry-based discussion on the above-mentioned topics and themes.
- Read comics and illustrated books and discuss them.
- Take journey of art from the prehistoric period to the present.

Phase 2 (pure student led active learning)

- Understand the meanings and reasons behind art and their hidden meanings and symbolisms.
- Create an Art Collective and design the logo.
- Create comics and other smaller tangibles to display and showcase understanding of visual communication design.

The classes were conducted keeping the Comics Pedagogy models in mind where the aim was to not just use comics to learn but the create comics to express and communicate various things and document the process while that was happening.

A Note Comics and Comics Pedagogy

Comics are best understood as a multimodal narrative medium that communicates through the coordinated use of images, words and sequence, typically in juxtaposed panels on pages or screens (Kukkonen, 2013, pp. 4–6; Duncan and Smith, 2009, pp. 1–4). They belong to the broader family of "sequential art", but differ from single cartoons or illustrated books because all aspects of character, setting, action, sound and thought are represented through pictorial and linguistic signs arranged in deliberate succession (Duncan and Smith, 2009, pp. 1–4; Heer and Worcester, 2009, pp. 124–126). Contemporary theorists emphasise that this visual–verbal "iconic solidarity" is the defining feature of comics as a language system, rather than humour, genre, or format (Heer and Worcester, 2009, pp. 124–132; Kukkonen, 2013, pp. 4–6).

Why comics matter for learners?

For children, adolescents and young adults, comics occupy a distinctive place at the intersection of literacy, popular culture and identity formation (Heer and

Worcester, 2009, pp. 11–13; Duncan and Smith, 2009, pp. 171–176). Historically, they have been one of the first self-chosen reading materials for many young readers, providing highly engaging narratives that blend visual and verbal cues (Duncan and Smith, 2009, pp. 20–23; Babic, 2014, pp. 3–5). Because comics circulate through mass culture, they also function as "portals" into wider cultural debates about gender, nation, history and social justice, whether in American superhero books, French bande dessinée or Indian Amar Chitra Katha (Babic, 2014, pp. 5–7; Stoll, 2016, pp. 1–3).

From an educational perspective, comics matter because they:

- Support the development of multiliteracies, including visual, spatial and digital literacies alongside traditional print literacy (Kukkonen, 2013, pp. 1–3; Duncan and Smith, 2009, pp. 153–158).
- Provide accessible entry points into complex historical, political and ethical issues, as exemplified by Art Spiegelman's *Maus* or Indian series such as *Amar Chitra Katha* (Duncan and Smith, 2009, pp. 1–3; Stoll, 2016, pp. 1–2).
- Reflect and shape youth cultures, allowing students to recognise their own experiences and social worlds in curricular texts (Heer and Worcester, 2009, pp. 11–13; Babic, 2014, pp. 5–7).

Tangible benefits in learning

Empirical and practitioner-oriented work on comics and graphic novels highlights a range of concrete benefits when these texts are integrated into teaching:

- **Motivation and engagement**: Comics' combination of images and concise text draws in reluctant or "slow" readers, increasing time-on-task and willingness to persist with longer narratives (Reynolds, 1969, pp. 1–3; Gavigan and Tomasevich, 2011, pp. 1–2).
- **Scaffolding comprehension**: Visual cues about character, setting and action support inference-making, summarising and prediction, key components of reading comprehension (Kukkonen, 2013, pp. 7–10; Gavigan and Tomasevich, 2011, pp. 26–27).

- **Vocabulary and language development**: Dense but contextualised dialogue, sound effects and captions expose learners to new lexis and syntactic patterns in manageable doses, particularly in subject-specific or historical comics (Gavigan and Tomasevich, 2011, pp. 26–27; Tatalovic, 2010, pp. 1–2).
- **Conceptual understanding in disciplinary learning**: In science, history or social studies, graphic narratives can model processes, timelines and multiple perspectives more transparently than prose alone, helping students organise complex information (Tatalovic, 2010, pp. 1–2; Duncan and Smith, 2009, pp. 246–249).
- **Critical and cultural literacy**: Because comics foreground representation (of bodies, races, nations, genders), they lend themselves to discussion of ideology, stereotype and power, fostering critical reading practices (Babic, 2014, pp. 7–9; Duncan and Smith, 2009, pp. 246–249).
- **Inclusion and differentiation**: Visual-verbal redundancy and flexible pacing make comics particularly supportive for multilingual learners and those with learning difficulties, without stigmatising them through "simplified" texts (Reynolds, 1969, pp. 1–3; Gavigan and Tomasevich, 2011, pp. 1–3).

Comics pedagogy: a researcher's view

"Comics pedagogy" refers to the systematic use of comics within teaching and learning, and to scholarly inquiry into how comics function as pedagogical tools in formal and informal education (Kirtley, Garcia and Carlson, 2020, pp. vii–ix; Kukkonen, 2013, pp. 123–125). As a field it sits at the intersection of comics studies, literacy education, curriculum studies and cognitive narratology. From a pedagogical researcher's point of view, comics pedagogy involves at least four interrelated dimensions:

1. **Medium-specific literacy work**

Researchers argue that students must learn to decode and interpret the specific conventions of comics—panels, gutters, page layout, speech balloons, captions and visual metaphor—rather than treating them as "simplified" versions of prose (Kukkonen, 2013, pp. 7–10; Duncan and Smith, 2009, pp. 127–130). Close reading of pages trains learners to

coordinate visual scanning, inferential reasoning and narrative reconstruction, thereby exercising cognitive processes different from, but complementary to, those used in prose reading (Kukkonen, 2013, pp. 7–9; Dunst, Laubrock and Wildfeuer, 2018, pp. 129–131).

2. **Narrative and cognitive engagement**

Graphic narratives demand that readers actively "fill in" gaps between panels (closure), track shifts in focalisation and reconcile tensions between word and image (Kukkonen, 2013, pp. 31–39; Heer and Worcester, 2009, pp. 124–132). Cognitive approaches suggest that this multimodal integration engages both verbal and visuospatial working memory and can deepen narrative transportation and empathy particularly in autobiographical and historical comics (Kukkonen, 2013, pp. 55–65; Duncan and Smith, 2009, pp. 153–158).

3. **Curricular integration and disciplinary aim**

Pedagogical work distinguishes between teaching *about* comics (as literature, art or media) and teaching *with* comics (as vehicles for disciplinary content) (Kirtley, Garcia and Carlson, 2020, pp. xi–xiii; Gavigan and Tomasevich, 2011, pp. 1–3). In secondary and tertiary contexts, comics have been integrated into units on memoir, cultural history, postmodern literature, area studies and civic education, often to disrupt hierarchies between "high" and "popular" culture and to legitimise students' everyday reading practices (Heer and Worcester, 2009, pp. 11–13; Babic, 2014, pp. 5–7). In the Indian context, chitra kathas such as *Amar Chitra Katha* explicitly frame comics as tools of cultural transmission and value formation in school curricula (Stoll, 2016, pp. 1–2).

4. **Critical, inclusive and participatory practice**

Contemporary comics pedagogy is deeply concerned with questions of representation, authorship and voice (Babic, 2014, pp. 7–9; Kirtley, Garcia and Carlson, 2020, pp. xi–xiii). Classroom use of comics often includes production tasks in which students create their own strips or graphic essays, positioning them not only as consumers but as authors of

multimodal texts (Gavigan and Tomasevich, 2011, pp. 139–144; Dunst, Laubrock and Wildfeuer, 2018, pp. 291–293). This aligns with broader shifts towards multiliteracies and culturally responsive pedagogy, recognising comics as a means for marginalised groups to articulate experience—as seen in Indian grassroots comics or autobiographical works by women and minoritised creators (Stoll, 2016, pp. 13–15; Kukkonen, 2013, pp. 55–68).

Taken together, this research suggests that comics pedagogy is not a remedial strategy, but a theoretically grounded approach that leverages the distinctive affordances of comics to support complex literacy, disciplinary understanding and critical cultural engagement across age groups (Kukkonen, 2013, pp. 1–3; Kirtley, Garcia and Carlson, 2020, pp.xi–xiii).

Phase 1

The author took a few sessions on introducing the importance of art, semiotics, communication and symbolism. For that multiple activities were undertaken where the author/facilitator slowly tapered down his role from a facilitator to an enabler. But it was a gradual release.

Journey of Indian Art from Prehistoric Times to the Present

He began with foundational questions to understand the students' conceptions of art, its meaning and its place in society. Drawing on his background as an archaeologist, he demonstrated various manifestations of art in India and abroad, ranging from prehistoric rock art, petroglyphs, coins, ceramics and sculptures to folk art forms such as Pichwai and Madhubani, as well as contemporary logos and

Bhimbhetaka Cave Paintings (wikicommons)

Konkan Petroglyphs (Indian Express)

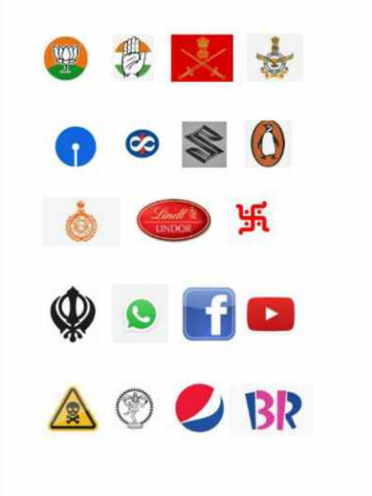
Hero Stone (wikicommons)

Indo-Greek Coin (Coin Gallery India)

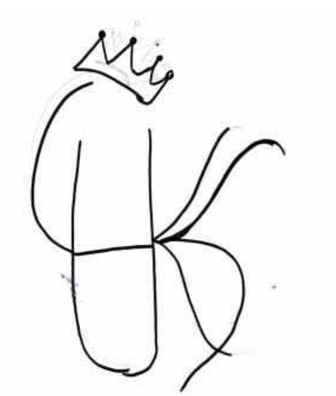
Mahabharata Chakravyuha Scene (Author's Photo)

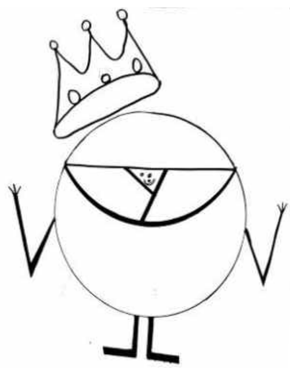
Logo Design

The following worksheet was given to the students where popular logos were given and they had to say who they belonged to and what were their significance.



Later the students were asked to create logos that represent them or a particular characteristics about them.





Once most of the students were able to create their own logos, they were asked to think of a name for our Art Collective and create a logo. Three senior girls knew Adobe Illustrator so they created the following logo.

आशा की किरणे
ART COLLECTIVE

Phase 2- Creating Comics

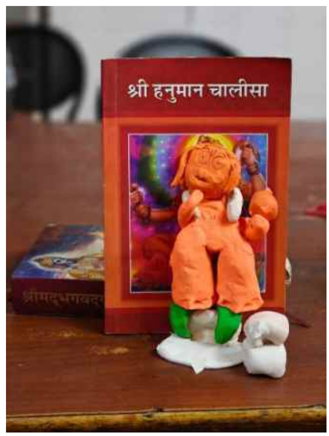
The author divided the students into three groups where each group had an illustrator, editor, writer, program manager and designer. They were also made accountable partners who kept each other on task.

The groups had to finalise their topics and were told to create a comic each of at least 20 pages. The topics chosen and finalised were,

- Two Shlokas of Bhagwat Gita
- Sacchai Aur Imandari
- Cyber Fraud

While the students were working on their scripts, page designs etc. the author did small activities to break the monotony and teach visual communication through other interesting mediums.

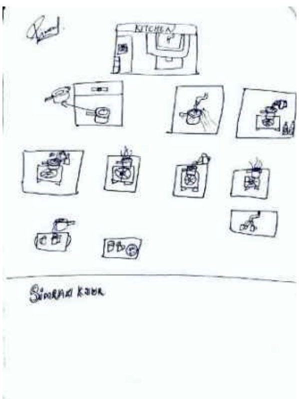
Create a Clay Model of their Comic Themes

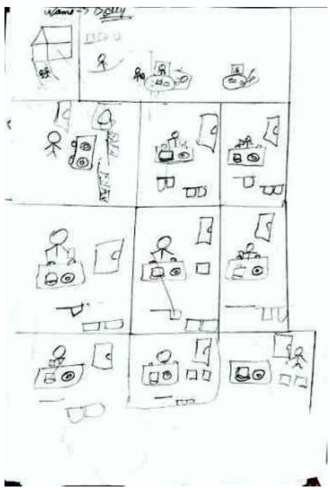


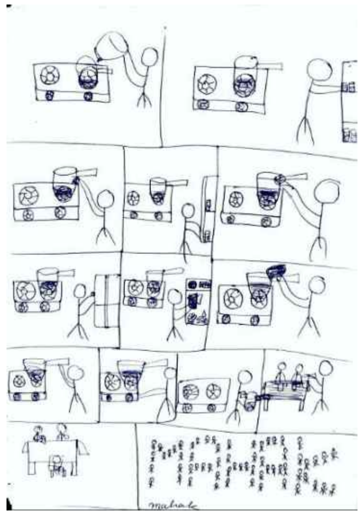
During the course of the workshops, the students were watching a lot of Mahabharata, so they were asked to create a clay model of their favorite scene.

Chai Making Activity

The students were asked to teach the author how to make a good cup of tea/chai using only sequential art, no words.

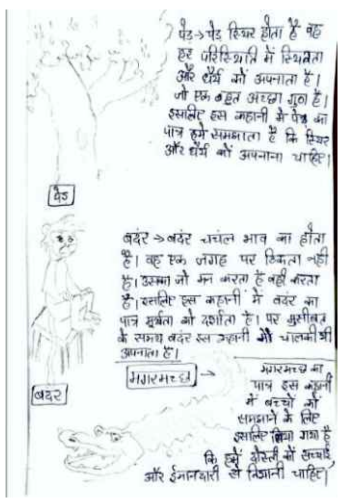






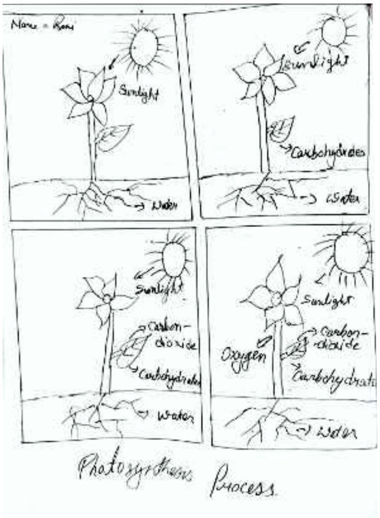
Converting Known Stories into Illustrated Pages with Words

The students were given stories from Panchatantra which they had to illustrate using their own understanding of what should be written and what should be illustrated.



Activity: Teaching or Explaining Concepts through Comics

Students were assigned the task of teaching a concept from their school curriculum or explaining something from their everyday life through comics.



Creating Comic Strips from Prose Stories

Each student was given a 100-200 words moral story in Hindi and a blank comic panels sheet and they were supposed to communicate the story in a multimodal comic format and within the stipulated panels that were given to them.

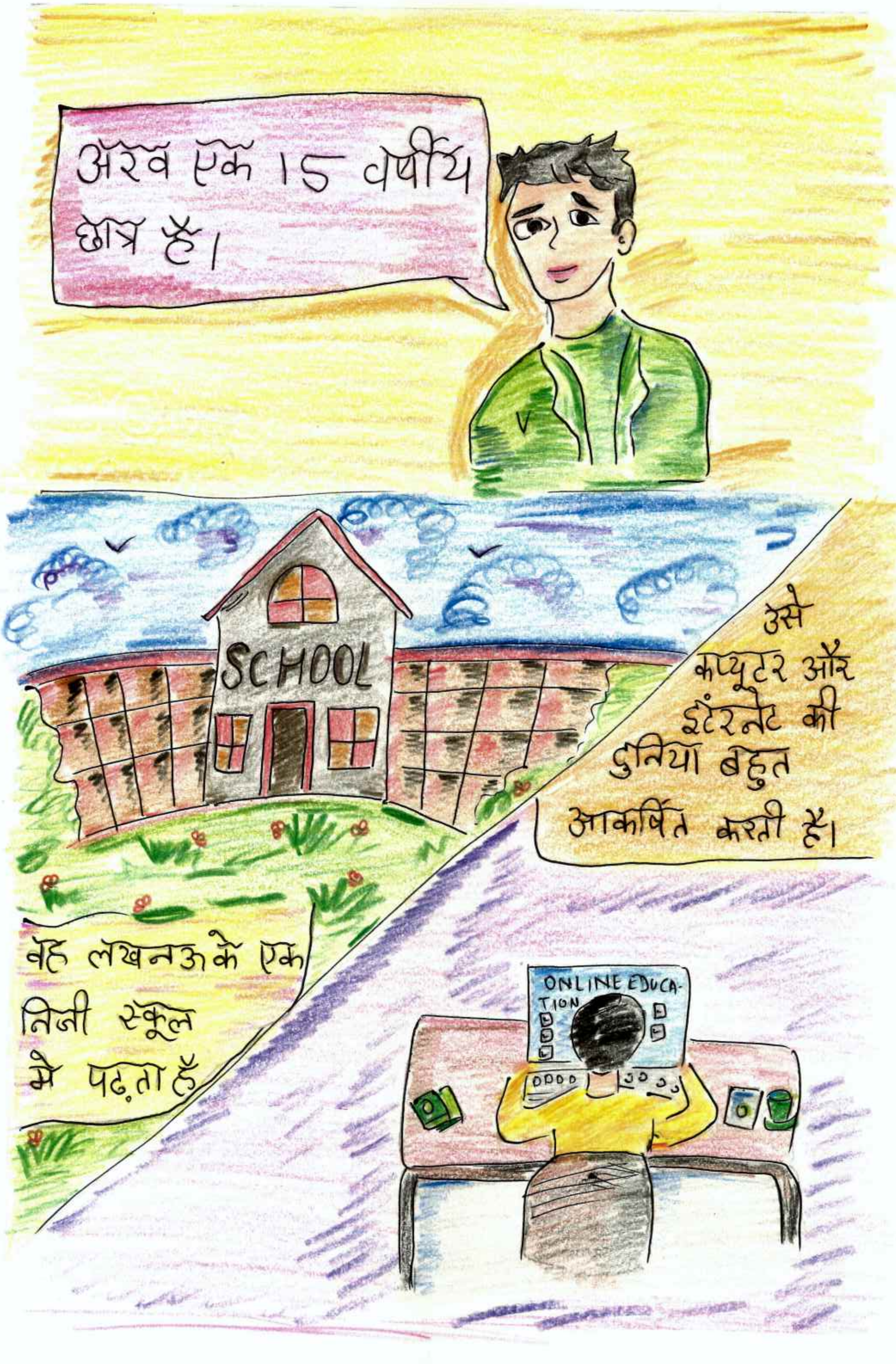
Stories were like-

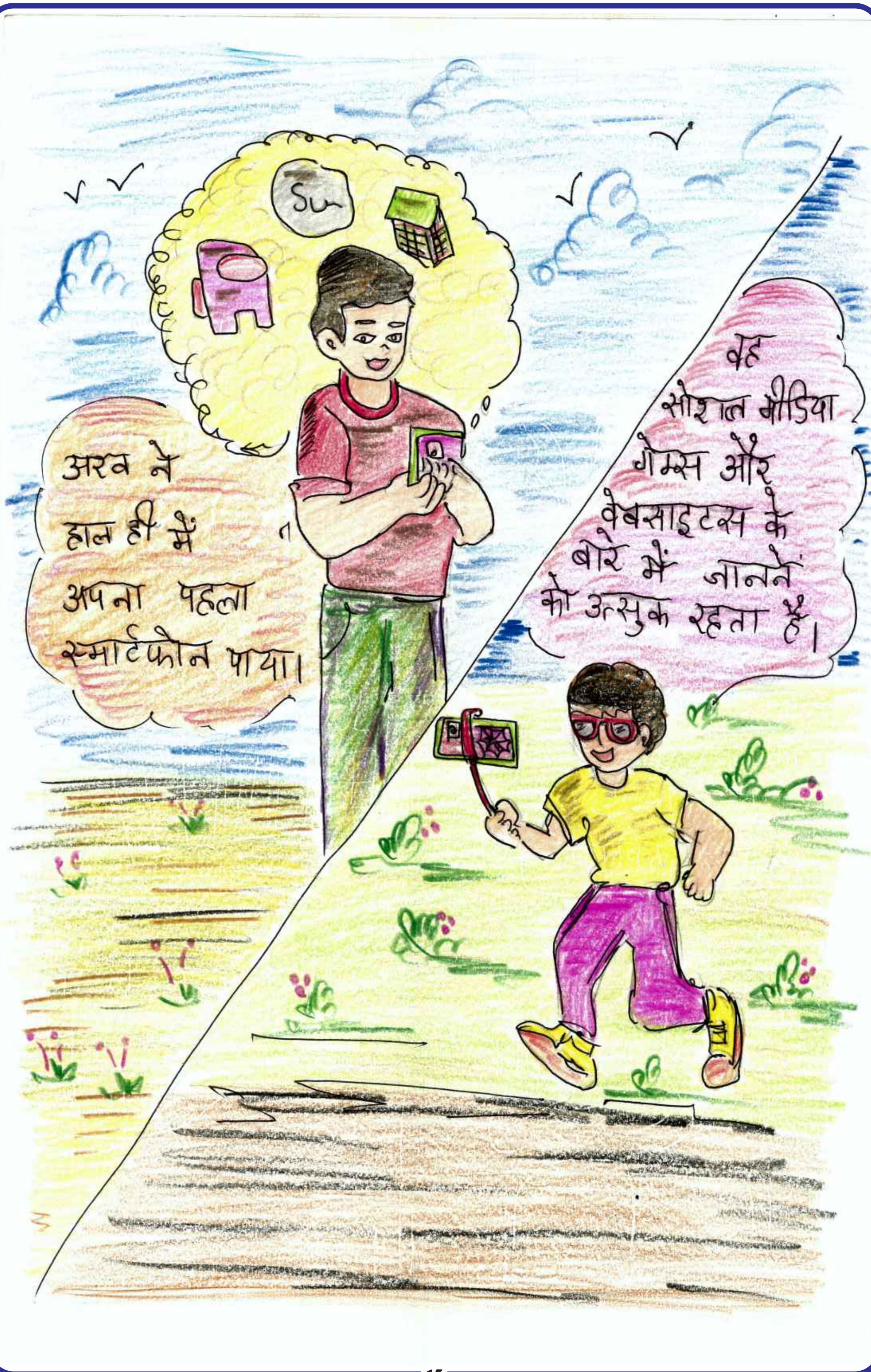
कौआ और घड़ा

एक बार गर्मी के मौसम में एक कौआ बहुत प्यासा हुआ। वह जगह-जगह पानी की तलाश करता रहा। लंबे समय बाद उसे एक घड़ा दिखा। लेकिन उसमें पानी बहुत नीचे था। कौए ने कई बार चोंच डाली, पर पानी तक नहीं पहुँच सका। वह हार मानने ही वाला था कि उसे एक उपाय सूझा। उसने पास पड़ी छोटी-छोटी कंकड़ियाँ उठानी शुरू कीं और घड़े में डालने लगा। धीरे-धीरे पानी ऊपर आने लगा। आखिरकार पानी इतना ऊपर आ गया कि कौआ आराम से पी सके। उसने अपनी प्यास बुझाई और उड़ गया।

इस घटना से कौए ने सीखा कि समस्या चाहे कितनी ही कठिन क्यों न लगे, यदि धैर्य और बुद्धि से काम लिया जाए, तो उसका हल निकाला जा सकता है।

डिजिटल धोखा


अरव एक 15 वर्षीय छात्र है।
SCHOOL
उसे कम्प्यूटर और इंटरनेट की दुनिया बहुत आकर्षित करती है।
वह लखनऊ के एक निजी स्कूल मे पढ़ता है।
ONLINE EDUCATION


अरव ने हाल ही में अपना पहला स्मार्टफोन पाया।
वह सोशल मीडिया गेम्स और वेबसाइटस के बारे में जानने को उत्सुक रहता है।

एक दिन उसे एक मैसेज मिला यहाँ क्लिक करें और मुफ्त मोबाइल जीतें। बिना सोचें समझे उसने उस लिंक पर क्लिक किया।
बिना सोचे समझे उसने उस पर क्लिक किया।
लखनऊ पार्क
WWW.MOBILEJEETO.COM
CLICK HERE WIN A FREE PHONE

PERSONAL INFO
SUBMIT
लिंक पर क्लिक करने के बाद उसने अपनी निजी जानकारी भर दी। और यँहा तक की अपने पापा की बैंक डिटेल।
अगले दिन उसके पापा के बैंक अकाउट से
₹ 25,000 Kat gaye.
घर में अफरा-तफरी मच गई। अरव डर गया और चुपचाप बैठा रहा।

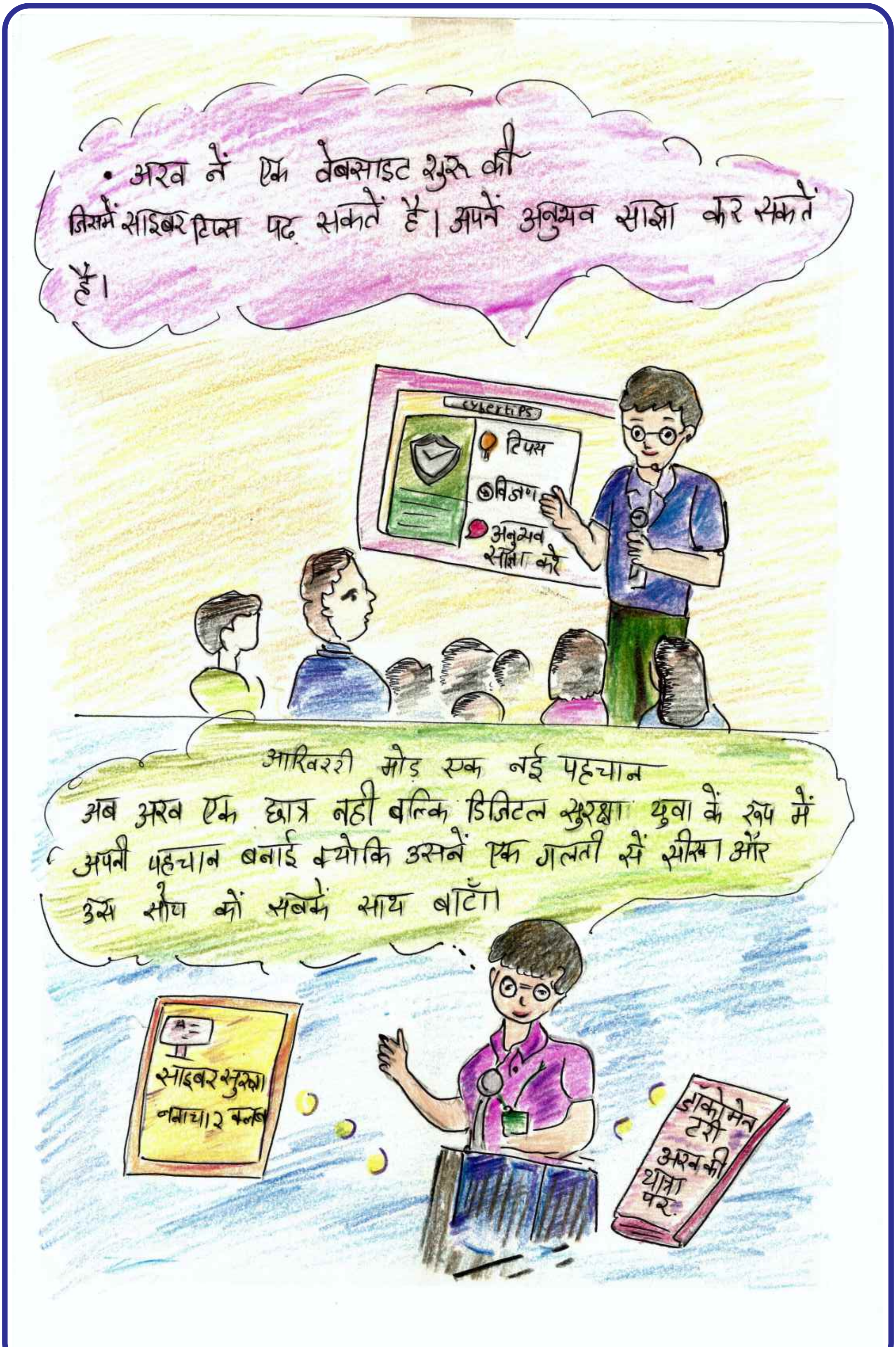
कि अज्ञात लिंक पर
क्लिक न करें।
पासवर्ड किसी से
साझा न करें।
साइबर क्राइम की रिपोर्ट करें।
अरव ने w.ww.
cyber crime.gov.in
पर जाकर साइबर
क्राइम की रिपोर्ट दर्ज की।

सेमिनार के बाद अरव ने साइबर सुरक्षा पर और गहराई से अध्ययन करना शुरू किया।
CYBER YODHA
उसने आनलाइन कोर्स किए. वीडियो देखे और विशेषज्ञों से बात चीत की। अब वह सिर्फ एक जागरूक छात्र नहीं बल्कि एक सुरक्षा सलाहकार बन चुका था।

अब अरव अपने दोस्तो को भी ऑन-लाइन सुरक्षा के बारे मे बताने लगा।
अरव ने पोस्टर के माध्यम सें साइबर सुरक्षा का प्रचार शुरू किया।
CYBER Security
जागरूकता अभियान
CYBER जाल
स्कूल में एक नाटक हुआ साइबर जाल जिसमें अरव नें मुख्य भूमिका निभाई।

अरव नें स्कूल प्रशासन को सुझाव दिया।
हर महीनें साइबर सुरक्षा सप्ताह मनाया जाए।
CYBER SURAKSHA
छात्रों को फिशिंग ईमेल पहचानने की ट्रेनिंग दी जाए।
कम्प्यूटर लैब में सुरक्षित ब्राउज़िंग के नियम लगाए।
प्रिंसिपल ने अरव की पहल को सराहा। और उसे साइबर सुरक्षा प्रतिनिधि नियुक्त किया।
Principal

CYBER YODHA
अब अरव को स्कूल में नन्हा साइबर योद्धा कहा जाने लगा।
CYBER SECURITY
अरव ने अपने मोहल्ले में साइबर सुरक्षा पर एक सैमिनार आयोजित किया।


• अरव नें एक वेबसाइट शुरू की जिसमें साइबर टिप्स पढ़ सकतें हैं। अपनें अनुभव साझा कर सकतें हैं।
cybertips
टिप्स
अनुभव साझा करें
आखिरी मोड़ एक नई पहचान
अब अरव एक छात्र नहीं बल्कि डिजिटल सुरक्षा युवा के रूप में अपनी पहचान बनाई क्योंकि उसनें एक गलती सें सीखा और उस सोच कों सबकें साथ बाटाँ।
साइबर सुरक्षा
डाकोमेन टरी अरव की यात्रा पर

अरव नें अपनें दोस्तों कें साथ नीतियाँ बनानें में मदद करता है साथ ही वह बच्चों कें लिए Digital heroes fellowship नामक एक कार्यक्रम भी चला रहा है।
नितीया बनाने मे मदद करता है
डिजिटल हीरोज़ फैलोशिप
100 बच्चे
जहाँ हर साल 100 बच्चों को प्रशिक्षित किया जाता है। अरव की कहानी हमें सिखाती है कि छोटी सी जागरूकता कैसे एक राष्ट्रीय आंदोलन बन सकती है।
Cyber Safety

अरव की टीवी, रेडियों कार्यक्रमों में आमंत्रित किया गया।
उसने बच्चों को बताया।
MY STORY
साइबर दुनिया में बहादुरी का मतलब है - सतर्क रहना,
सही जानकारी रखना और दूसरों को भी जागरूक करना।
साइबर
सुरक्षा।

एक अंतरराष्ट्रीय बाल सम्मे-
लन में भारत की ओर से
अरव कों डिजिटल चैंपियन के
रूप में आंमित्रत किया गया।
एक अंतरराष्ट्रीय
बाल सम्मेलन
में
वहाँ उसनें बताया कि कैसें भारत के बच्चे साइबर
सुरक्षा कों लेकर जागरूक हों रहें हैं।

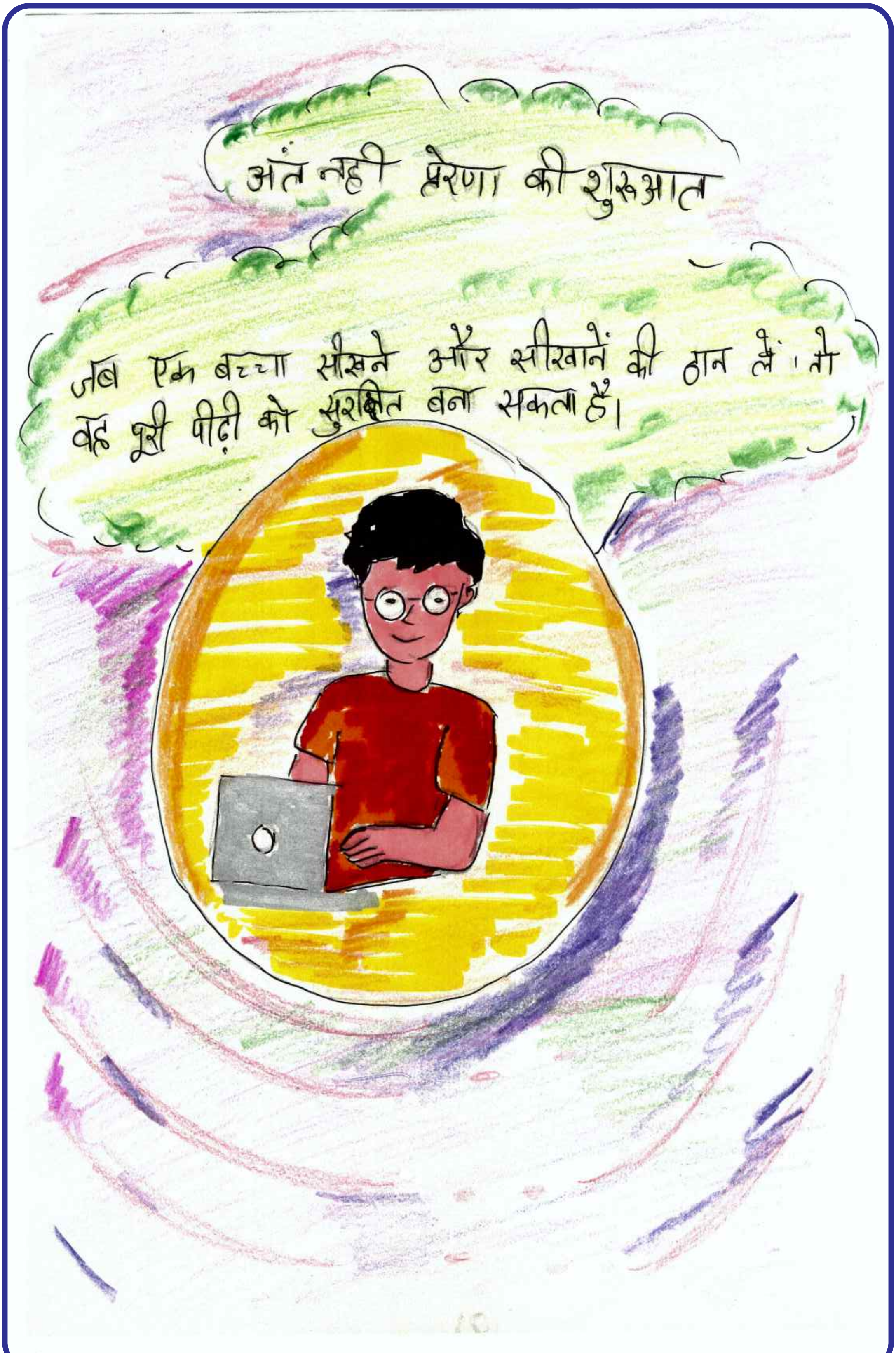
अरव नें स्कूल प्रशासन कों सुझाव दिया।
हर महीनें साइबर सुरक्षा सप्ताह मनाया जाए।
CYBER SURAKSHA
छात्रों कों फिशिंग ईमेल पहचानने की ट्रैनिंग दी जाए। कम्प्यूटर लैब में सुरक्षित ब्राउज़िंग के नियम लगाए।
प्रिंसिपल नें अरव कीं पहल की सराहा। और उसें साइबर सुरक्षा प्रतिनिधिं नियुक्त किया।
Principal

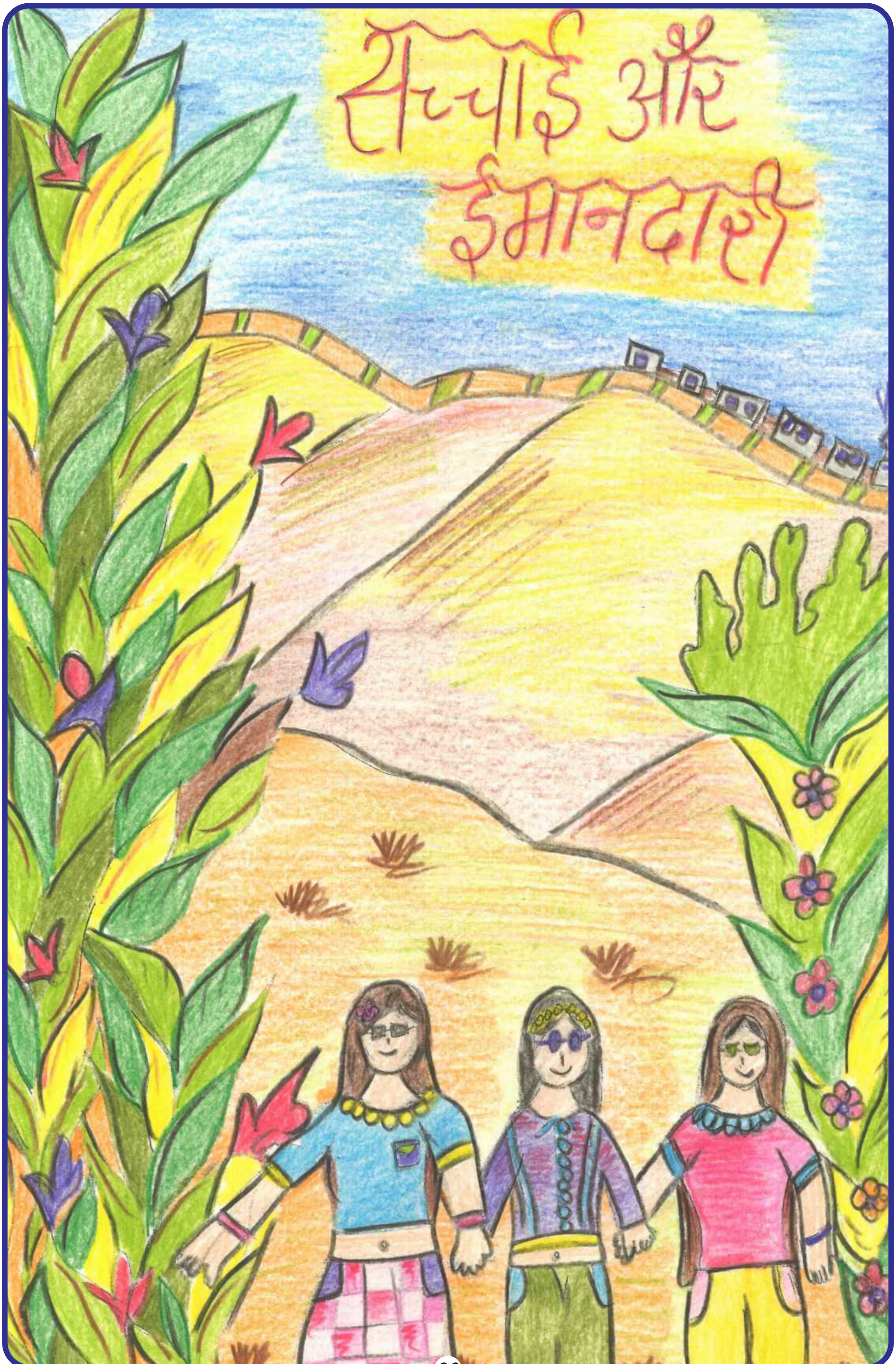
CYBER SECURITY
अरव की गतिविधियाँ अब स्कूल से बाहर फैलनें लगी। अबवह अन्य स्कूलों मै जाकर बच्चों कों प्रशिक्षित करनें लगा।
अरव नें एक ऐप का आइडिया दिया
बच्चों कों साइबर टिप्स मिले। गेम्स कें जरिएसीखने कों मौका हों। कोई खतरा दिखें तो रिपोर्ट करने का विकल्प हों।

CYBER SECURITY
स्कूल मे साइबर सुरक्षा कार्यशाला आयोजित हुई। वहाँ एक विशेषज्ञ आए- साइबर योद्धा।
साइबर योद्धा एक पूर्व हैकर थें।
जो अब सरकार के साथ मिलकर साइबर क्राइम के खिलाफ काम करते है।
CYBER YODHA
अरव ने हिम्मत करके साइबर योद्धा से अपनी गलती बताई कि उसनें कहा" मैं ने अन जाने में लिंक पर क्लिक कर दिया था। साइबर योद्धा ने उसें समझाया।
CYBER YODHA

अरव की कहानी अब देशभर के स्कूलों में पढ़ाई जा रही है।
साइबर सुरक्षा।
साइबर सुरक्षा।
साइबर सुरक्षा।
साइबर सुरक्षा
बच्चे अरव को एक आदर्श के रूप में देख रहे हैं।
साइबर सुरक्षा।
कई स्कूलों में 'अरव क्लब' शुरू किया है, जहाँ छात्र साइबर सुरक्षा पर चर्चा करते हैं।
साइबर सुरक्षा
साइबर सुरक्षा

एक साल बाद अरव कों राष्ट्रीय बाल प्रेरणा पुरस्कार मिला।
दिल्ली में आयोजित समारोह में उसे प्रधानमंत्री द्वारा सम्मानित किया गया।
उसकी कहानी अब पाठ्यपुस्तकों में शामिल की जा रही है।
साइबर


अंत नहीं प्रेरणा की शुरूआत
जब एक बच्चा सीखने और सीखानें की ठान लें। तो वह पूरी पीढ़ी को सुरक्षित बना सकता हैं।


सच्चाई और
ईमानदारी

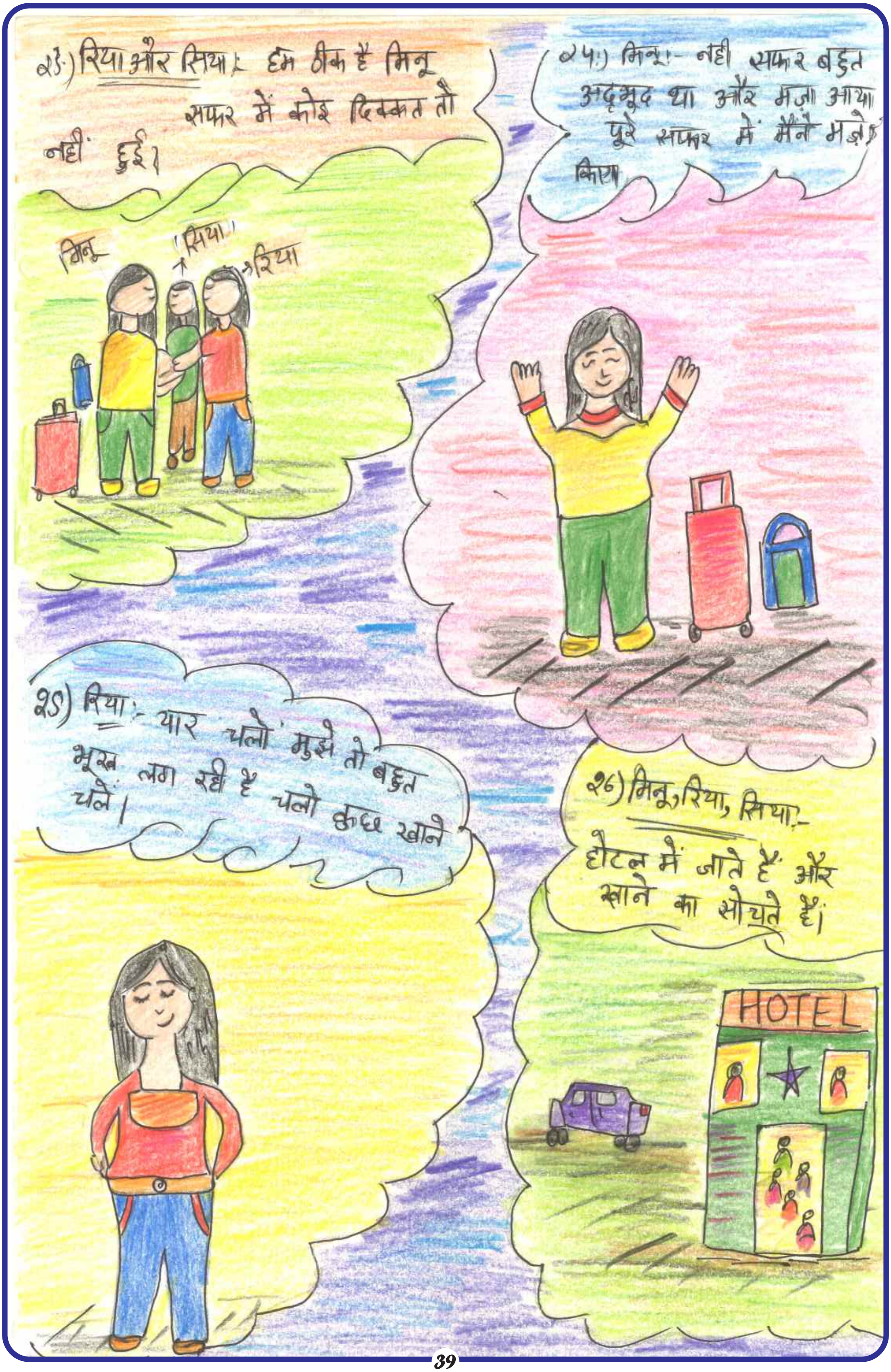
रिया, सिया और मीनू एक अच्छे दोस्त हैं।
Siya
Riya
Minu
Delhi
वह अलग-2 जगह पर रहते है मीनी दिल्ली से है।
रीया और सीया चण्डीगढ़ से है।
chandigarh
सिया और रीया की ऑफीस की छुट्टीयां पड़ गई है वह कहीं घुमने जाना चाहती है।
MICROSOFT
रिया
minu
वह Menu को फोन करती है वह उसे भी अपने साथ ले जाना चाहती है।
Menu फोन उठाते हुए पुछती है तुम कैसे हो।

Riya : हम ठीक है हम कहीं घुमने जाना चाहते हैं ऐसी जगह जहाँ हरा-भरा हो।
Menu : ठीक है मैं आपने कुछ दोस्तो से पुछकर बताती हूँ।
Minu : अपने दोस्तो से पुछती है पर कोई भी जगह पसंद नही आती
NO NO
फिर मीनु को याद आता है कि असाम मे बहुत सी ऐसी जगह है जो हरा-भरा और शुद्ध वातावरण है।

11. फिर मिनु को याद आता है वह Riya को फोन करती हैं। और गुवाहटी को चुनती हैं।
13) वह रिया को फोन पर बताती हैं कि हम सभी असाम में जाएँगे। मैं भी अपने ऑफिस की छुट्टी के बाद चड़ीगढ़ आ जाऊगी।
12.) गुवाहटी एक बहुत अच्छी जगह हैं वहाँ हरे-भरे खेत हैं और वहाँ की चाय मशहूर है वहाँ का बजार भी अद्भुद है।

14.) मिनु :- वह पैकींग करती है और ट्रेन की बुकींग करती है। और घर से रेलवे स्टेशन की ओर नीकल जाती है।
15.) वह ट्रेन का इंतजार करती है। कुछ समय बाद वह ट्रेन में बैठ जाती है।
16) वह ट्रेन के सफर का आनंद लेती है और लैपटॉप पर ऑफीस का काम करने लगती है।
17) शाम हो जाती है मौसम सुहाना हो जाता है वह खिड़की के बाहर का आनंद लेती है।
ला ला
18) रात होने पर रिया को फोन करती है और बोलती है कि मैं चंडीगढ़ पहुँचने वाली हूँ।

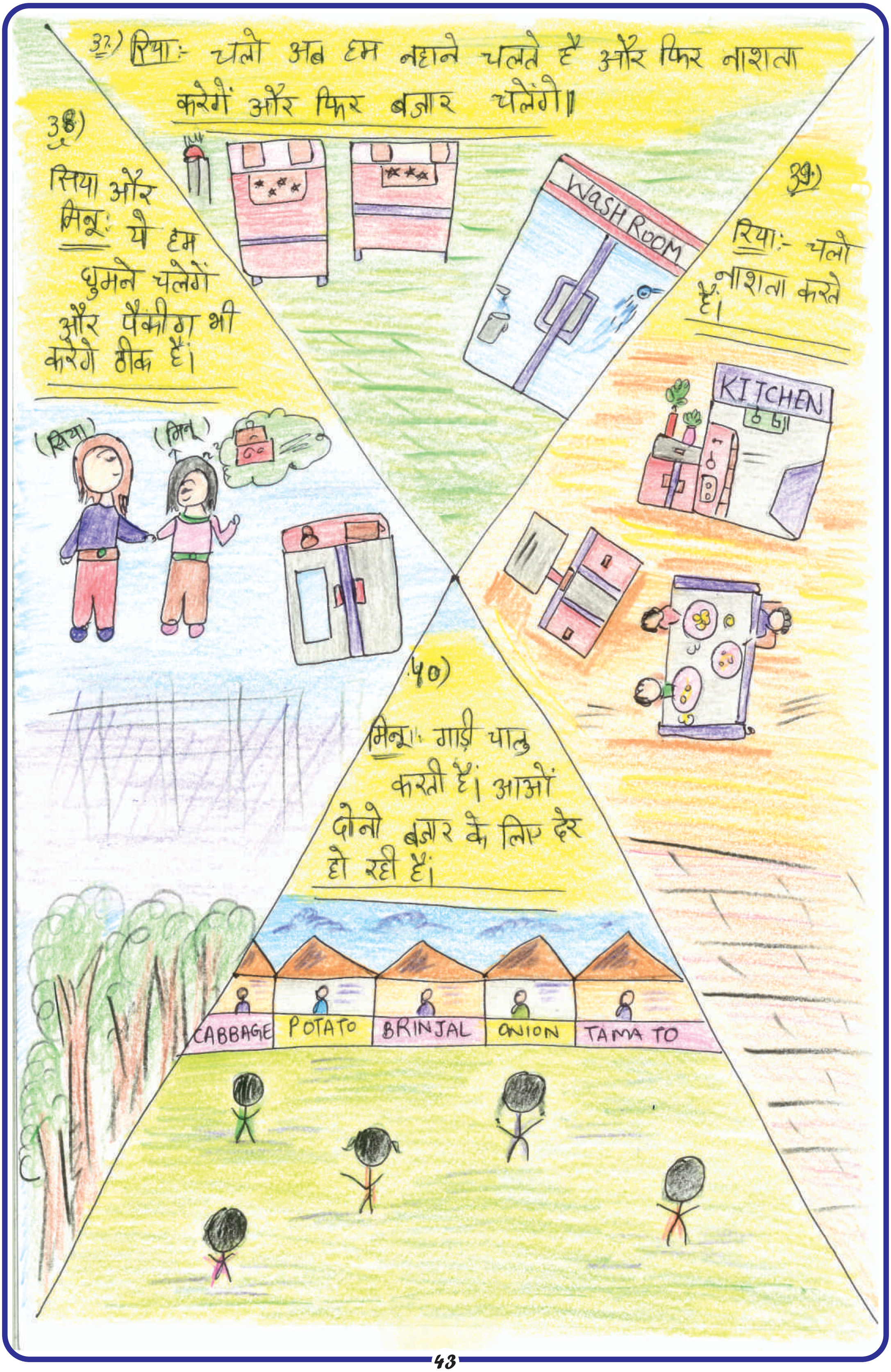
19) रिया :- ठीक है मैं और सिया तुम्हारा इंतजार करेंगी हम स्टेशन पर आ जाएँगी ।
सिया
रिया
20) रिया-सिया
वह दोनों स्टेशन पर मीनू का इंतजार करती है।
Counter
21) मीनू :- रिया-सिया को ढूढ़ने लगती है।
22) वह दोनों मिल जाते हैं वह गले मिलकर एक दूसरे का हाल पूछते हैं।
Shop

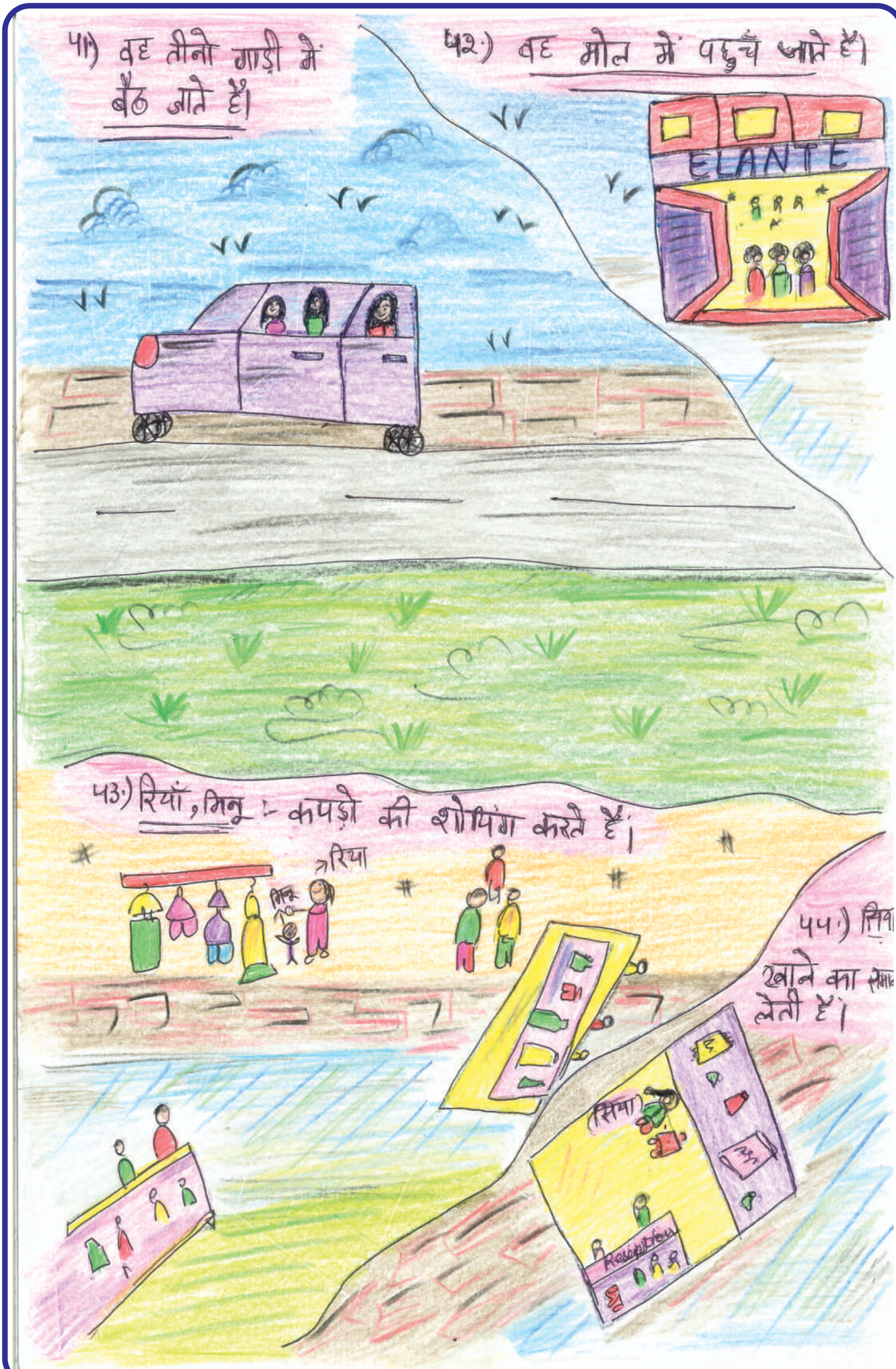

23.) रिया और सिया:- हम ठीक हैं मिनु सफर में कोई दिक्कत तो नहीं हुई।
मिनु
सिया
रिया
24.) मिनु:- नहीं सफर बहुत अद्भुद था और मज़ा आया पूरे सफर में मैंने मज़े किए।
25) रिया:- यार चलो मुझे तो बहुत भूख लग रही है चलो कुछ खाने चलें।
26) मिनु, रिया, सिया:- होटल में जाते हैं और खाने का सोचते हैं।
HOTEL

27.) रिया:- हम खाने मे सादा खाना ले लेते है ठीक है।
(सिया)
(रिया)
28.) मिनू, रिया, सिया:- खाना खाते-2 बातें करते है और हसते है।
29.) रिया।: सभी गाड़ी में बैठ जाते है। और गानो का आनंद लेते है।
30) मिनू:- खिड़की के बाहर देखती है और चंडीगढ़ का आनंद लेती है।

31.) रिया, सिया, मिनू :- वह घर पहुंच जाते हैं। वह शाम को तैयारीयाँ करते हैं।
32) वह तीनों कुछ देर बिस्तर पर बाते करते हैं।
33.) वह तीनों कुछ देर बाद सो जाते हैं।

34.) अगले दिन सुबह:-
35.) मिनू: उठते हुए रिया और सिया को गुड मॉर्निंग।
(मिनू)
रिया
सिया
मीनू (गुड मॉर्निंग)
रिया
सिया
36.) रिया, सिया: उठते हुए गुड मॉर्निंग मिनू

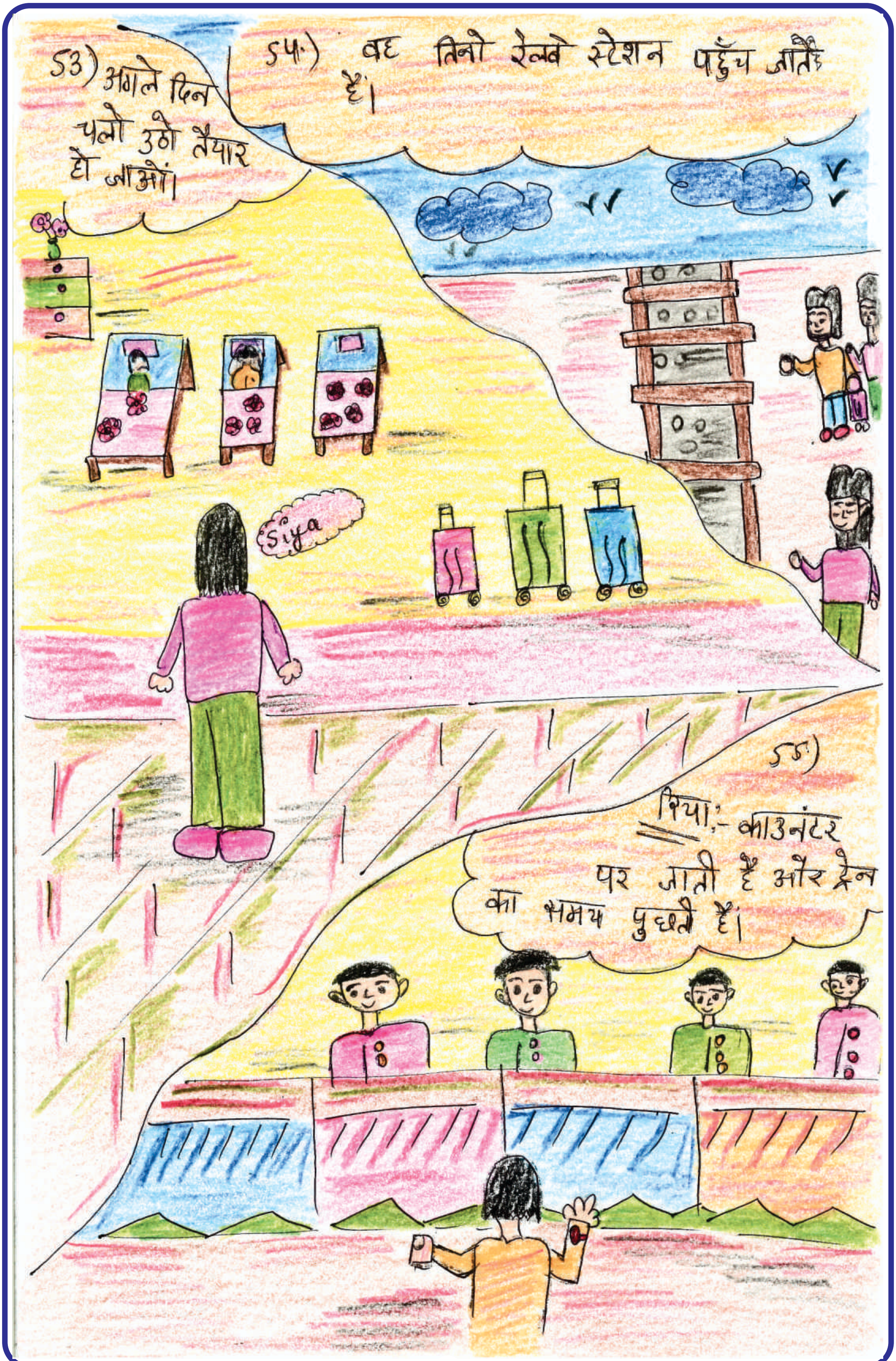

37) रिया:- चलो अब हम नहाने चलते हैं और फिर नाशता करेगें और फिर बजार चलेंगे।
38) सिया और मिनू:- ये हम घुमने चलेगें और पैंकीग भी करेगे ठीक हैं।
(सिया)
(मिनू)
WASH ROOM
39) रिया:- चलो नाशता करते हैं।
KITCHEN
40) मिनू:- गाड़ी चालु करती हैं। आओं दोनो बजार के लिए देर हो रही हैं।
CABBAGE
POTATO
BRINJAL
ONION
TAMA TO

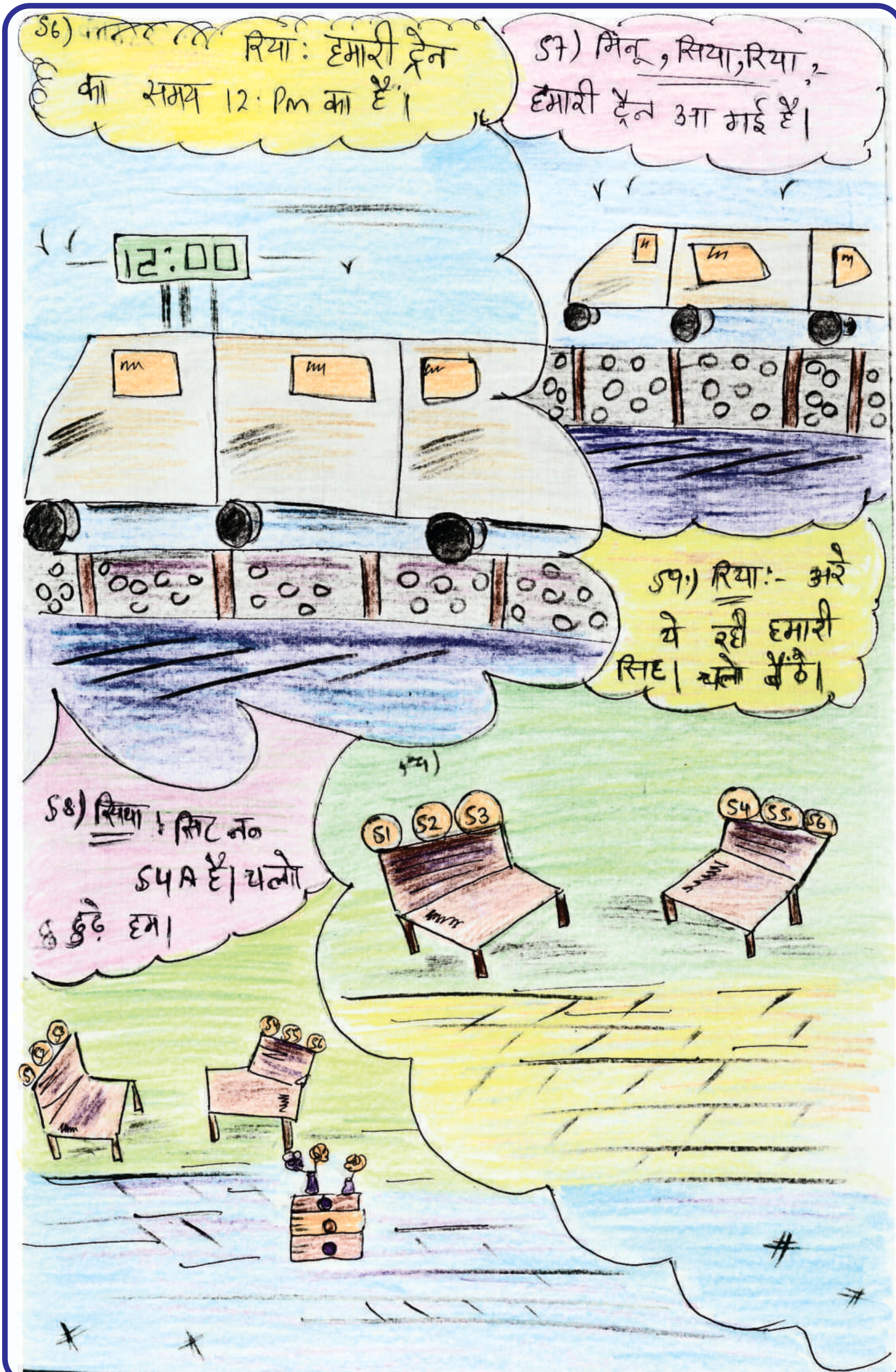


५१) वह तीनो गाड़ी मैं बैठ जाते हैं।
५२.) वह मोल में पहुँच जाते हैं।
ELANTE
५३.) रियां, मिनु :- कपड़ो की शोपिंग करते हैं।
रिया
मिनु
५४.) सिय
खाने का
लेती हैं।
सिया

45) रिया, सिया, मिनू:- वापिस आते हैं। वह गाड़ी में बैठ जाती हैं।
46) वह घर पहुँच जाते हैं।
47) रिया:- खाना बनाती हैं। और सिया उसकी मदद करती हैं।
48) वह तीनों खाना खाने लगते हैं।

49) वह खाने के बाद पैकींग करते है।
50) | शाम का समय
51) रिया असाम की ticket बुक कर लेती है।
52) रिया कल सुबह 5:00 बजे की रेलगाड़ी है।
5:00

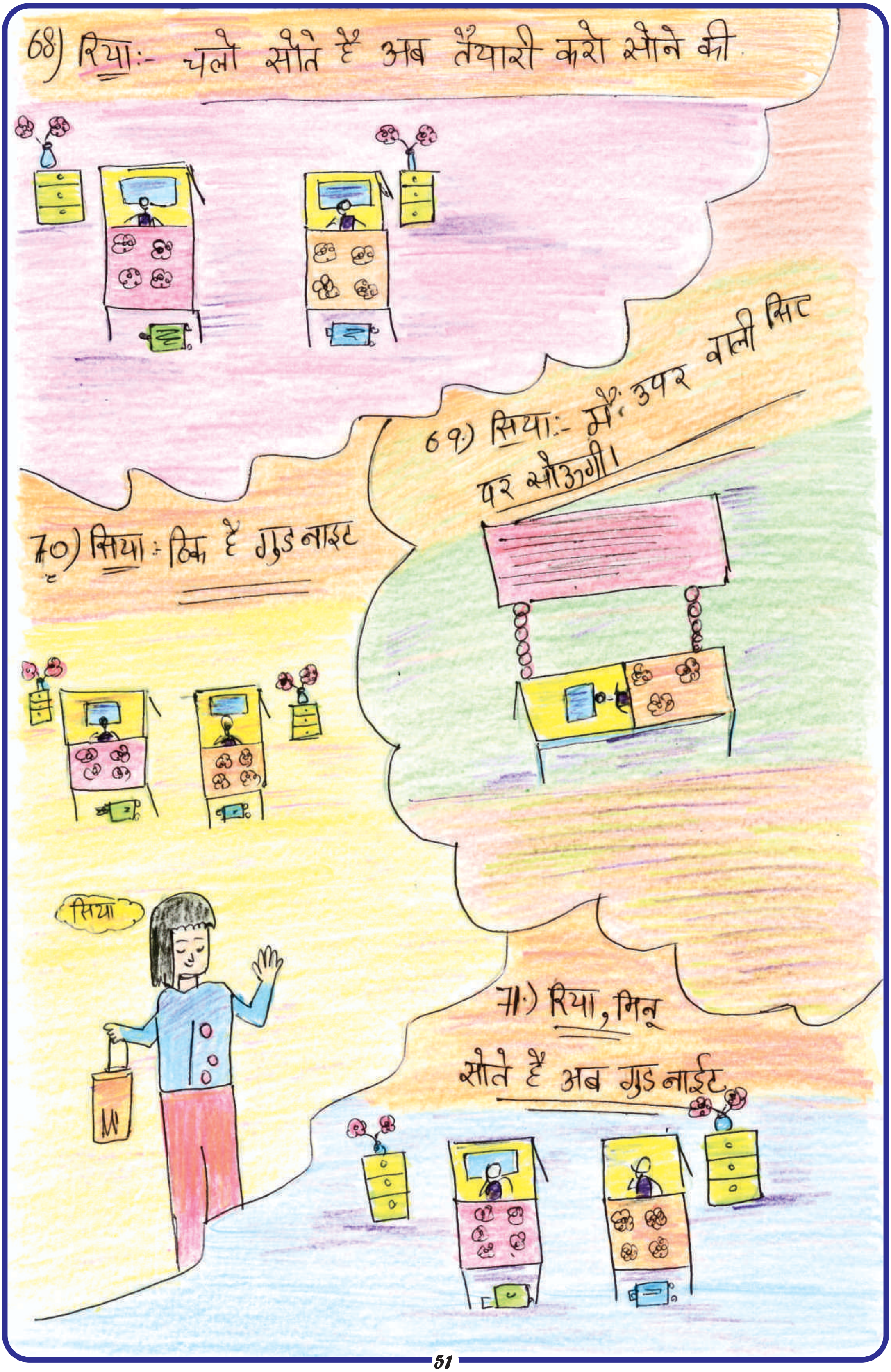

53) अगले दिन
चलो उठो तैयार हो जाओ।
54.) वह तिनो रेलवे स्टेशन पहुँच जाते हैं।
Siya
55)
सिया:- काउनंटर पर जाती है और ट्रेन का समय पुछती है।



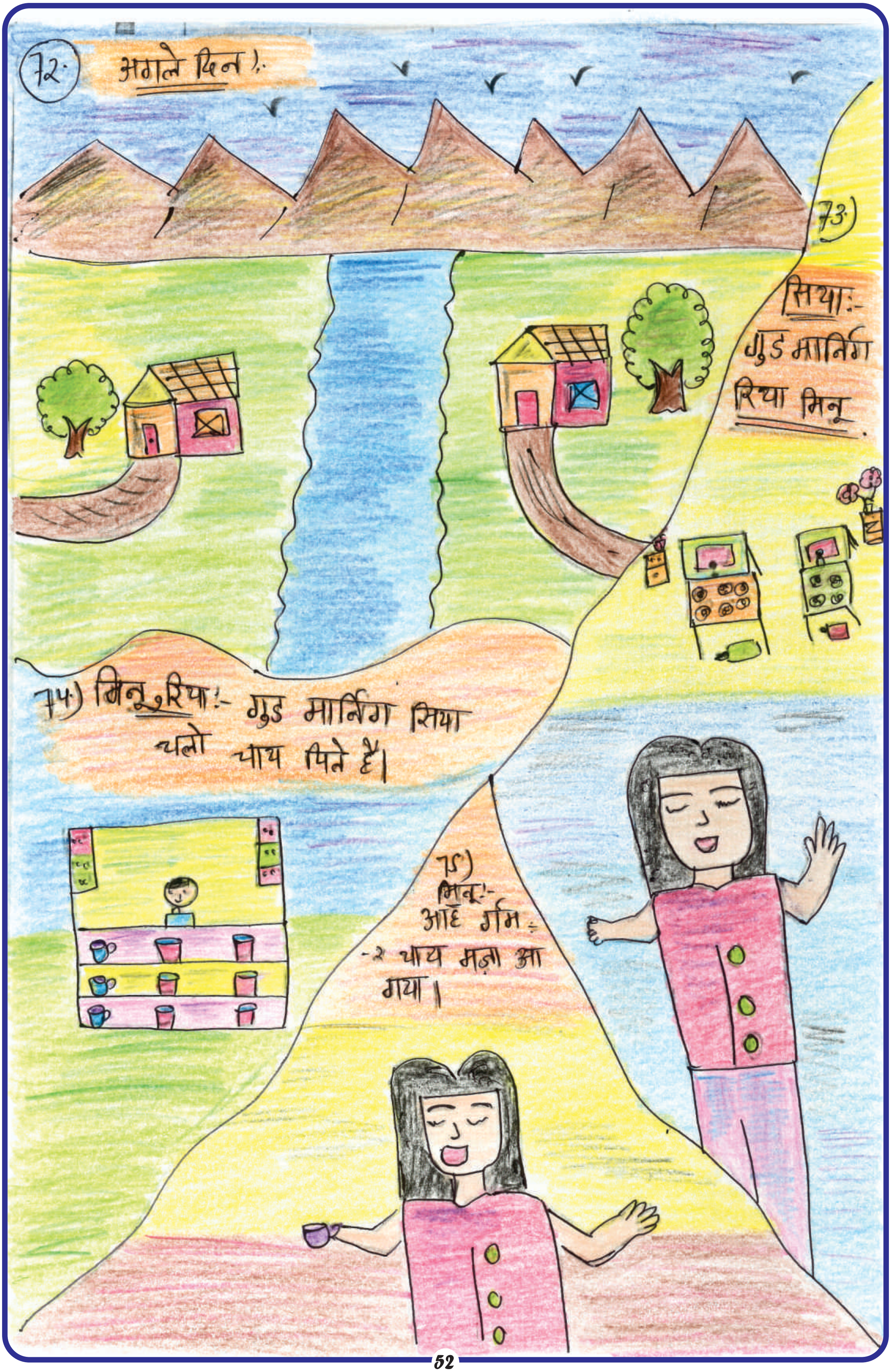
S6) रिया: हमारी ट्रेन का समय 12 Pm का है।
S7) मिनू, सिया, रिया, हमारी ट्रेन आ गई है।
12:00
S8) सिया : सिट नं० S4A है। चलो ढूंढे हम।
S9) रिया:- अरे ये रही हमारी सिट। चलो बैठे।
S1 S2 S3
S4 S5 S6

60.) रिया !- ये देखो चाय वाला आ रहा है चलो चाय ले।
61.) मिनू !- चाय का आनन्द लेती है।
62.) शाम का समय ट्रेन में।
63.) मिनू :- ट्रेन की खिड़की के बाहर देखती है।
64.) रिया, सिया :- बाते करते है।

65) रात हो जाती है। रीया खाना आर्डर करती है।
66) रिया :- खाना आ गया चलो खाना खाए।
ZAMATO
67) मिनु :- वाह खाना खाकर मज़ा आ गया।

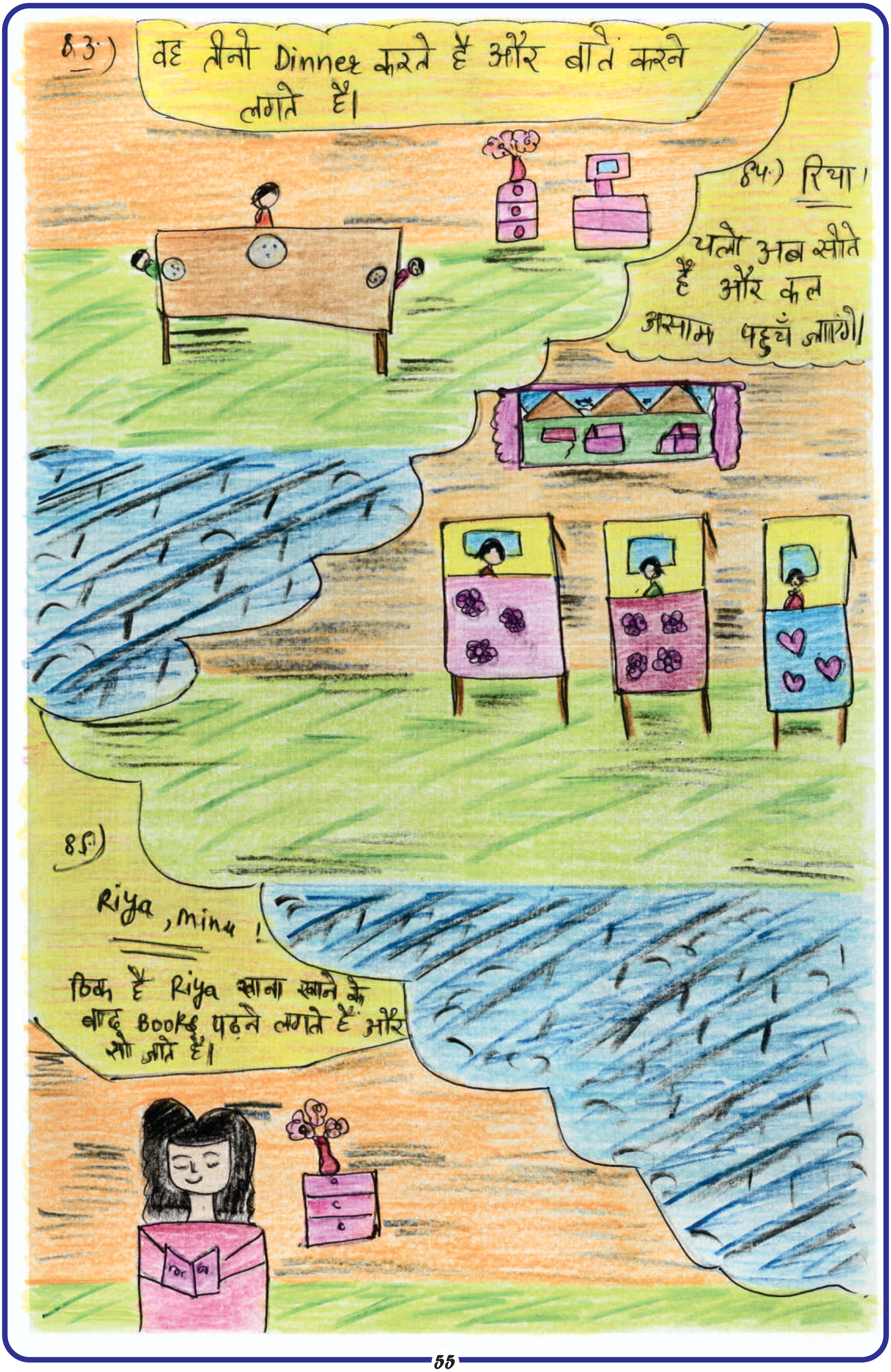


68) रिया:- चलो सोते हैं अब तैयारी करो सोने की
69) सिया:- मैं ऊपर वाली सिट पर सोऊंगी।
70) सिया: ठिक है गुड नाइट
सिया
71) रिया, मिनू
सोते हैं अब गुड नाईट


72· अगले दिन :
73) सिया :- गुड मार्निंग रिया मिनू
74) मिनू, रिया :- गुड मार्निंग सिया चलो चाय पिते है।
75) मिनू :- आहे गर्म -२ चाय मज़ा आ गया।

76) सिया:- चलो "अब तैयार हो जाते हैं और फिर सफर का आनंद लेते हैं।"
77) रिया: हां ठिक है चलो अब तैयार होते हैं।
78) मिनू! अब मैं office का काम कर लेती हूं।

79) सिया :- रिया और कितने दिन लगेंगे हमें कब पहुँचेंगे हम।
80) रिया :- यार 3 दिन का सफर होता है 1 दिन तो निकल ही गया है।
81.) मिनू-रिया
कॉफी का आनंद लेते हैं और बाते करते हैं।
82.)
(रात का समय)
रिया :- चलो डिनर करें।



83.) वह तीनो Dinner करते हैं और बातें करने लगते हैं।
84.) रिया!
चलो अब सोते हैं और कल असाम पहुँच जाएंगे।
85.)
Riya, Minu!
ठिक है Riya खाना खाने के बाद Books पढ़ने लगते हैं और सो जाते हैं।

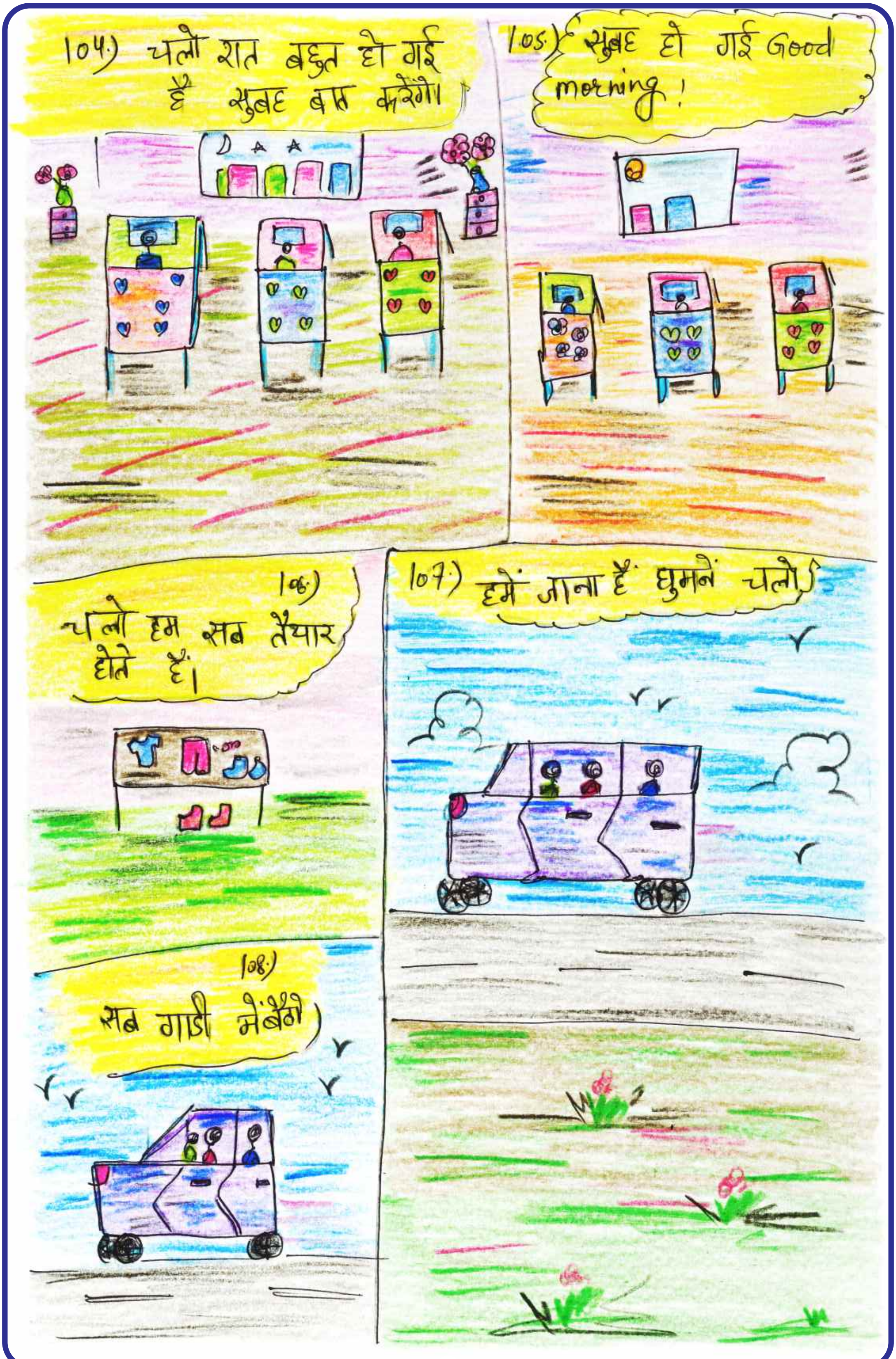
86.) अगले दिन!
वह तीनों ट्रेन से उतरते हैं।
87.) रिया:- चलो कैनटीन चले कुछ खाने के लिए
PRATHA
CHAAT
JUICE
88.) रिया। हां यार भूख लगी है आलू के परांठे खाऐंगे।
PRATHA
JUICE
COFFEE
TEA
89.) मिनू!- हां मैं भी चाट यही खाऊगी
CHIPS
JUICE
COFFEE
TEA
PRATHA

१०) कैंटीन पहुंचते हैं।
SUIT
Food
SHOES
SHIRT
Books
Ice-Cream
११.)
रिया :- आहं! मज़ा आ गया पराठें खाकर चलो चलें।
१२.)
रिया :- गुहाटी की ट्रेन बुक करती है।

93) मिनू, रिया ट्रेन का इंतजार करते हैं।
94) रिया :- यार ट्रेन का समय 9:10 का है।
9 : 10
95) वह तीनों रेलवे स्टेशन पर बैठ जाते हैं।
96) तीनों ट्रेन का इंतजार करते हैं।

97) रिया:- देखो ट्रेन आ गई चलो।
98) मिनु: चलो बैठते हैं ट्रेन में।
99) मिनु:- यार कितना समय बाकी है पता है।
100) रिया:- 2 घंटे में हम गुवाटी पहुँच जाएंगे। फिर हम Hotel बुक करेंगे।
HOTEL

101
हम गुहाटी पहुँच गए हैं।
102 ये रहा हमारा Hotel
HOTEL
(03)
चलो अपना समान रखे और खाना खाए।

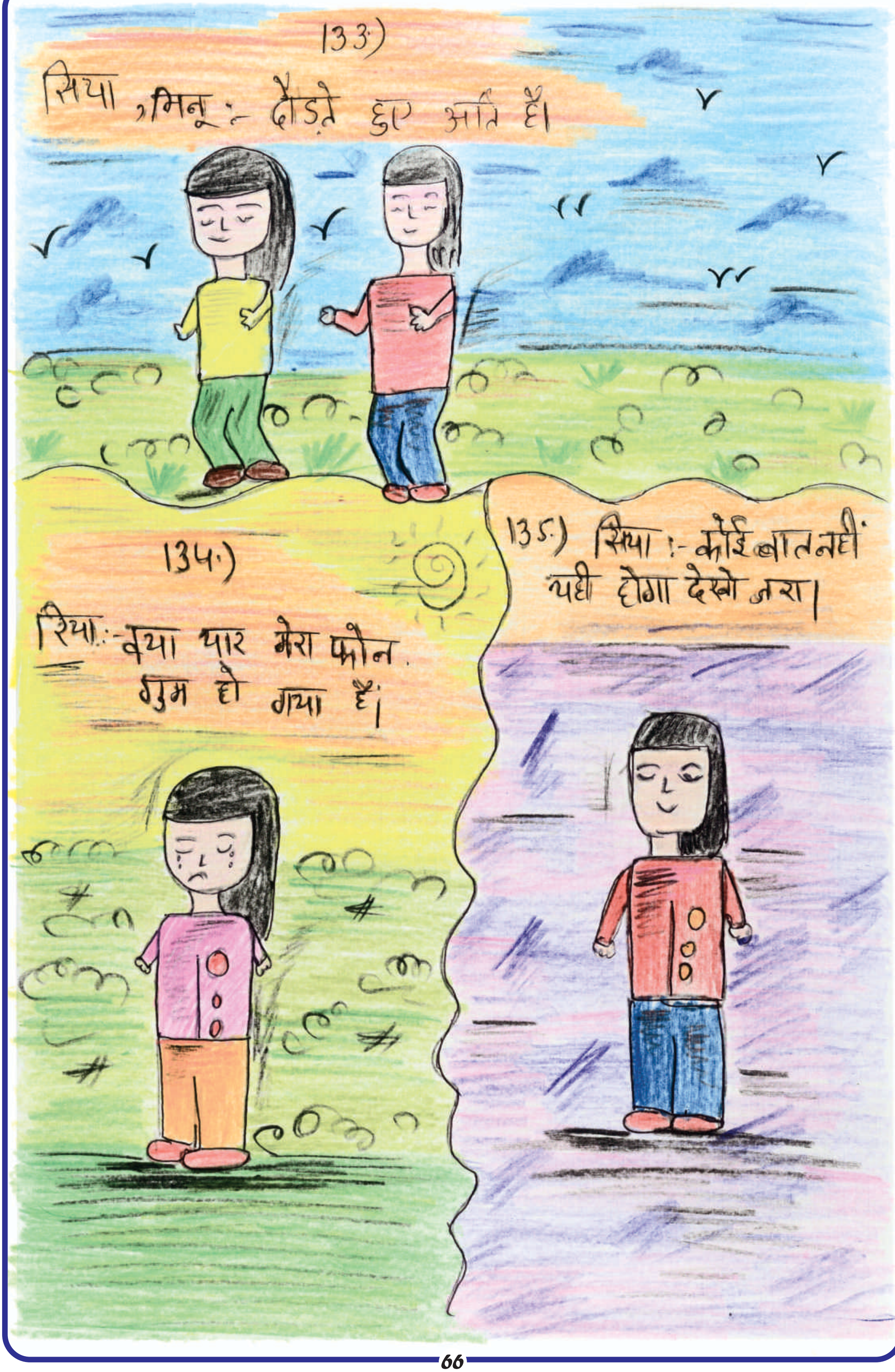

104.) चलो रात बहुत हो गई है सुबह बात करेंगे।
105.) सुबह हो गई Good morning!
106.) चलो हम सब तैयार होते हैं।
107.) हमें जाना है घुमने चलो
108.) सब गाडी मेंबैठो

109) देखो कितनी हरियाली है यहाँ !
120) रिया :- हाँ यार बहुत आंनद आ रहा है।
121) सिया :- देखो तो कितने हरे-भरे खेत हैं मौसम भी अच्छा है।
122) मिनू :- चलो हम खेतों में चलें।

।२३.) रिया:- तस्वीर खींचती है।
।२४.) रिया:- घुमती है। और मौसम का आनंद लेती है।
।२५.)
मिनू:- अपनी खेती में हर चिज को जानती है।

126) सिया :- वहाँ के एक किसान से बाते करती है।
127) अंकित (किसान) :- जी मैडम यहाँ पर चाय ज्यादा बिकती है।
TATA Chai
128) सिया :- अच्छा तो क्या हमें इसकी कुछ जानकारी दोगे आप !

129.)
किसान:- जी यह है चाय पत्ती की पत्तिया जैसे चाय पत्ती बनती हैं।
TEA
130.)
रिया:- अच्छा ठीक है Bye मिलते है फिर कभी।
131.)
किसान:- ठिक है मैम।
132.)
रिया:- सिया, मिनू Myee मेरा फोन (रोते हुए)


133)
सिया, मिनू :- दौड़ते हुए आते हैं।
134)
रिया :- क्या यार मेरा फोन गुम हो गया है।
135) सिया :- कोई बात नहीं यही होगा देखो जरा।

136) मिनू:- रो मत रिया तुम हम देखते हैं।
137) रिया:- किसान से पुछती हैं। अंकल आपने कोई फोन देखा।
138) किसान:- नहीं मैडम हमनें नहीं देखा।

139.) सिया : मिनू :- यार मिनू तेरा फोन तो हमें मिला नहीं।
मिनू (रोते हुए) :- यार मेरा फोन।
140.)
सिया :- रोऊ मात चुप होजाओ तुम मिल जायगा
141.)

152.) कुछ देर बाद:- एक छोटा बच्चा रिया के पास आता हैं। और बोलता है कि मैम ये फोन आपका है?
153.) रिया:- हाँ बेटा यह हमारा है धन्यवाद बेटा आपने बहुत अच्छा काम किया है।
154.) मिनू:- चुप होकर उसे प्यार से बोलती है धन्यवाद बेटा तुमने मेरा फोन दे दिया उसमे मेरे बहुत से सब परूफ थे।

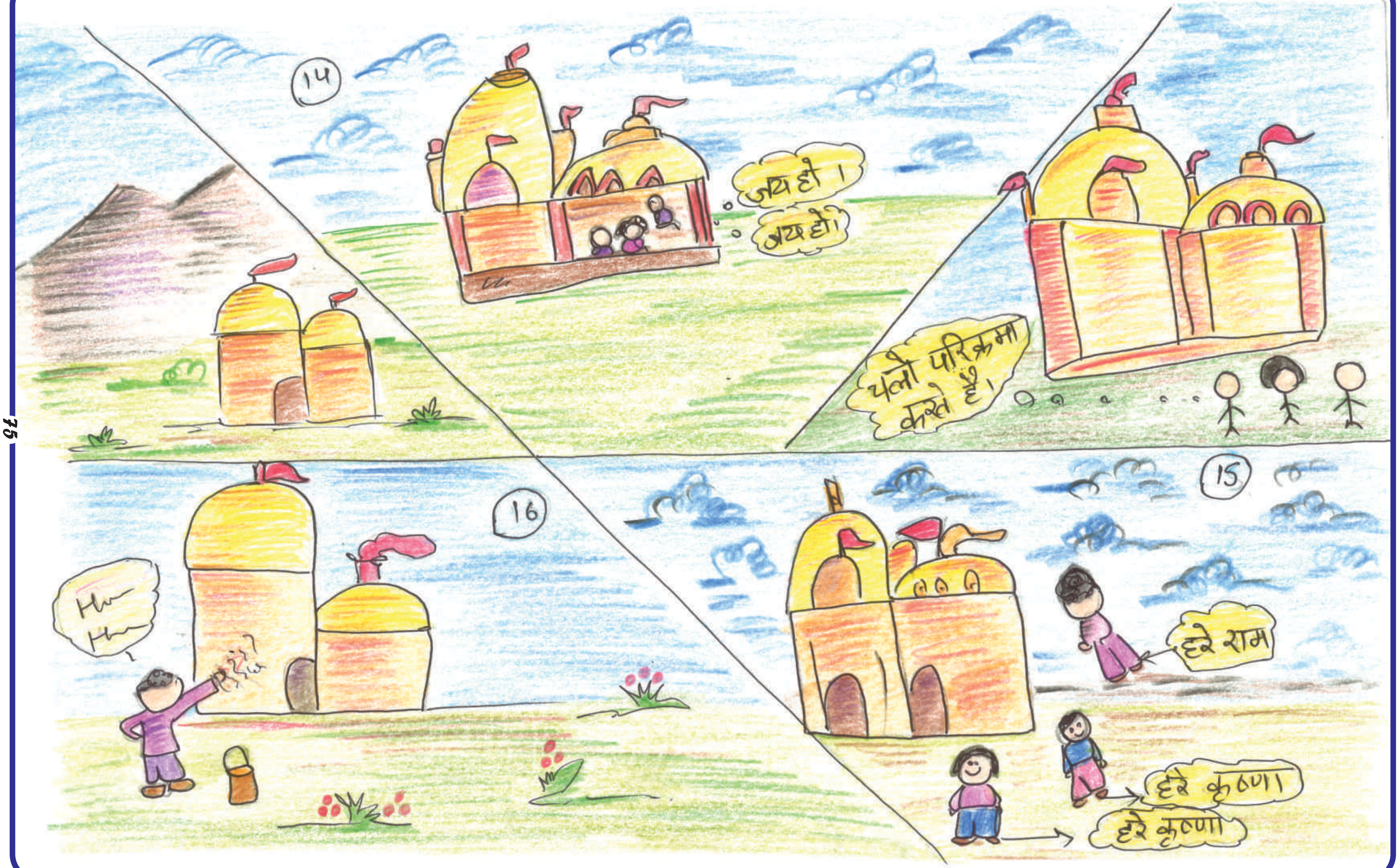
155) रिया, मिनू, सिया :- किसान के पास जाती हैं और बोलती हैं आपके बेटे ने ईमानदारी दिखाई और हमें फोन दिया।।
156) किसान :- जी मैडम हमनें अपने बच्चों को यही संस्कार दिए हैं।
157)
मिनू :- बहोत अच्छे एक दिन यह बहुत आगे बढ़ेगा और नाम रौशन करेगा।।

148.) किसान :- जी मैडम धन्यवाद जी।
149.)
रिया, मिनू, ठिक है Byee beta फिर मिलेगे कभी
150)
तीनो :- वहाँ से वापिस चले जाते है।

भक्ति
की
राह

Hm hm Hmm
ठंडे ठंडे पानी से नहाना चाहिए!
वाह! आज नए कपड़े पहनुगा
जल्दी जल्दी करो
आह! मेरे बाल
तुमने पूजा की थाली लेली?
हाँ मैंने लेली
चलो कार मे बैठो
चलो

वाह! कितना सुंदर है
नही अभी नही आते समय
वाह! झूला मुझे झूला झूलना है
चलो अंदर चले
नमस्ते पंडित जी
नमस्ते पंडित जी
नमस्ते! नमस्ते!


14
जय हो ।
जय हो।
चलो परिक्रमा करते हैं।
15
हरे राम
हरे कृष्णा
हरे कृष्णा
16

17
वो देखो
वो क्या लिख रहे हैं
18
पता नहीं
19
वो देखो पंडित जी आ रहे हैं उनसे पूछते हैं कि ये क्या लिख रहे हैं

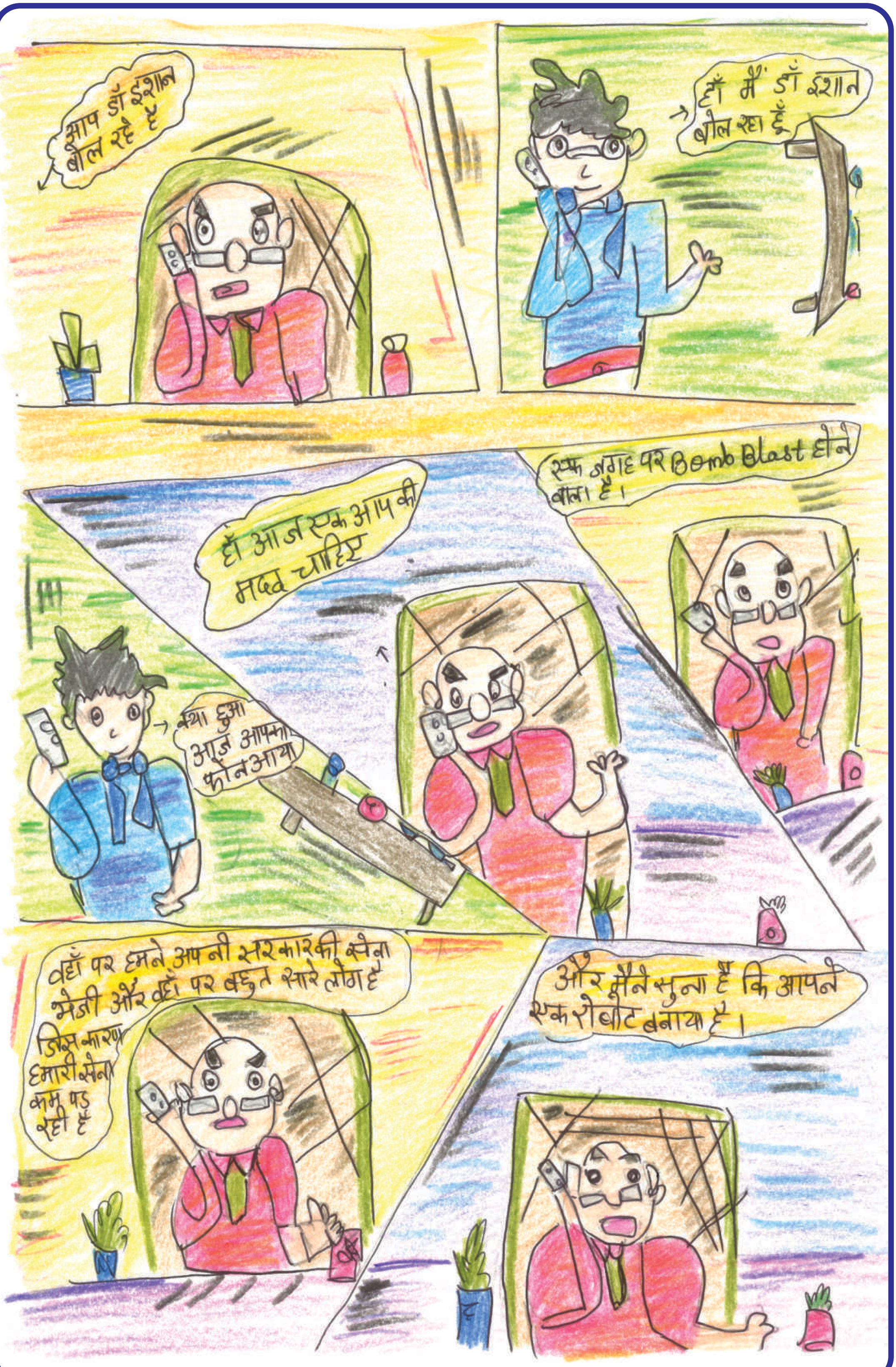
पंडित जी क्या लिख रहे हैं
20
कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन।
माँ कर्मफलहेतुर्भूर्गा ते सङ्गोऽस्त्वकर्मणि॥
21
चलो अंदर मंदिर में बैठ कर बताता हूँ।
वह गीता श्लोक है
22

वह क्या होता है
उस श्लोक का अर्थ क्या है?
वह एक ग्रंथ है। जो श्रीकृष्ण जी के मुख से निकले शब्द हैं
तेरा करने में ही अधिकार है उसके फलों में नहीं। इसलिए तू कर्मों के फल का हेतु मत हो तथा तेरी कर्म न करने में भी आसक्ति न हो
मुझे समझ नहीं आया। पंडितजी
हाँ हाँ
वैज्ञानिक Dr. Ishaan को जानते हो?

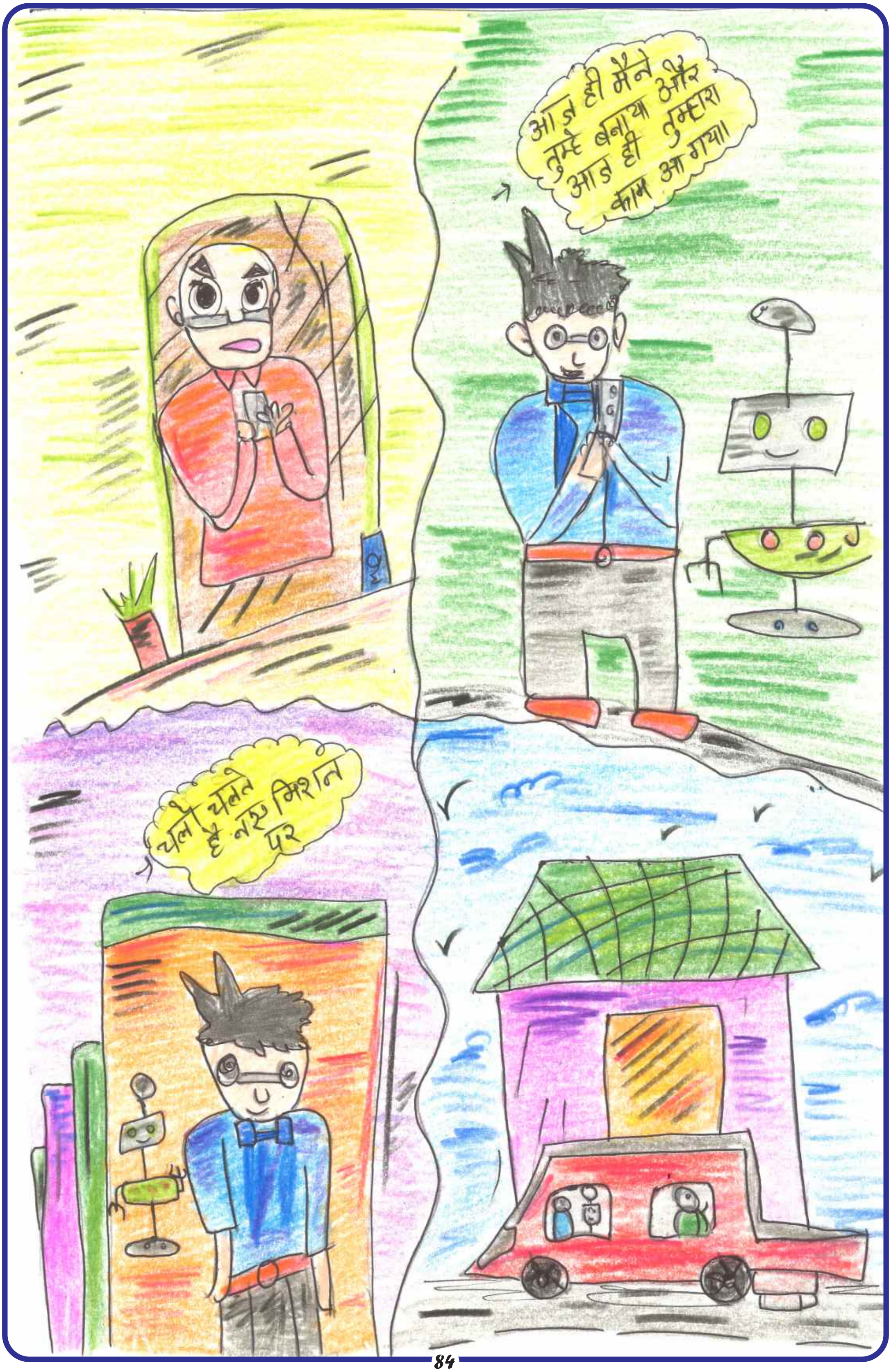
जी पंडितजी
आज कल के ज़माने में हर जगह रोबोट आगए हैं
कौन सा रोबोट बनाया था
डॉ ईशान ने सबसे अच्छा रोबोट बनाया था ।
रुको ! मैं तुम्हे डॉ ईशान की एक कहानी सुनाता हूँ जिससे तुम्हे श्लोक का अर्थ भी समझ आएगा। और उनके बारे में भी पता चलेगा ।

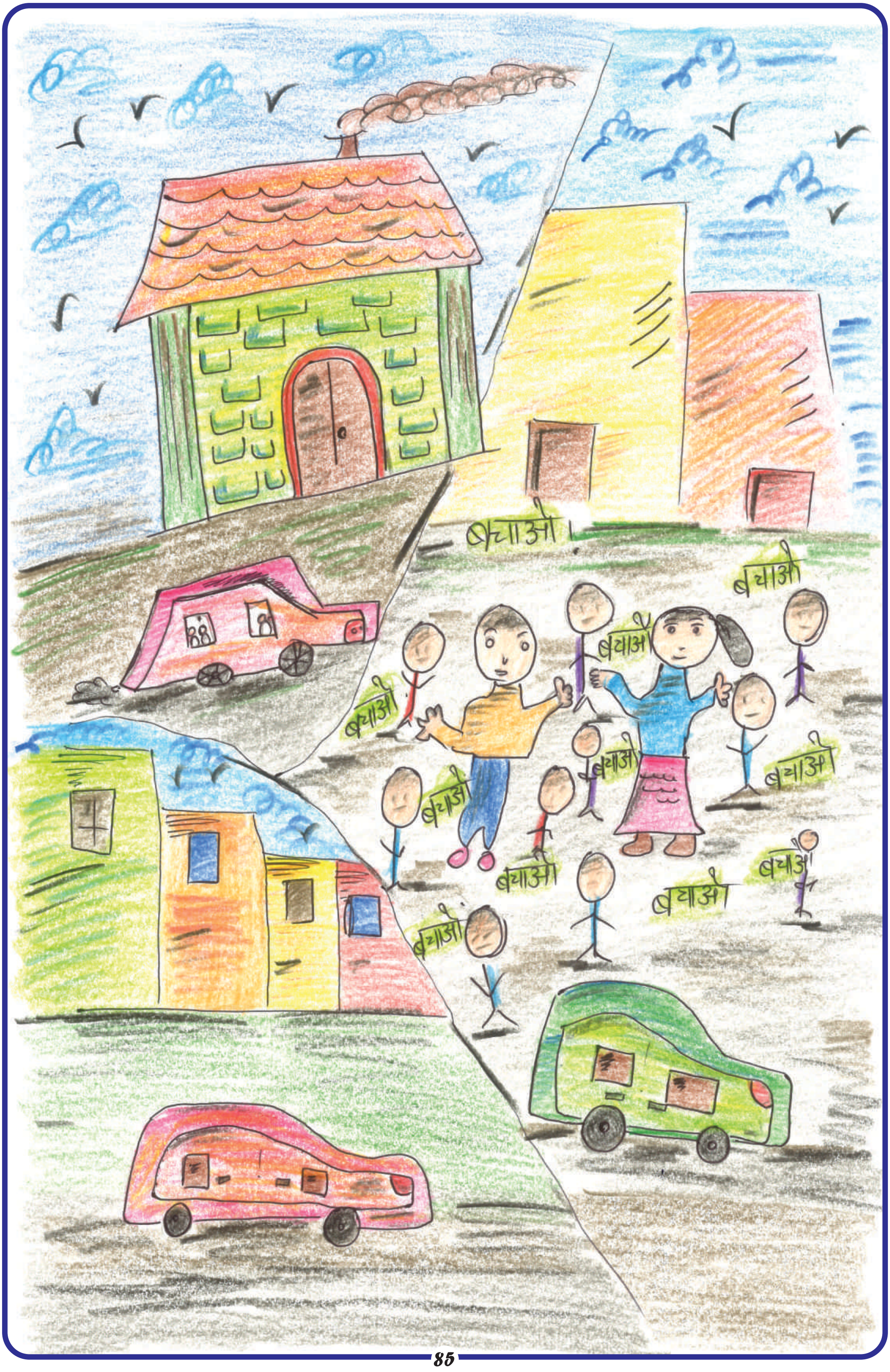
वाह! मैंने रोबोट बना लिया
मैं इसका नाम क्या रखू
कर्मी
क्योंकि कार्य पूरी ईमानदारी से बिना स्वार्थ बिना किसी फल की चिंता से कार्य करेगा।

उठाओ फोन उठाओ फोन
अरे! किसका फोन आ रहा है
रुक जाओ यार रुक जाओ
हैलो

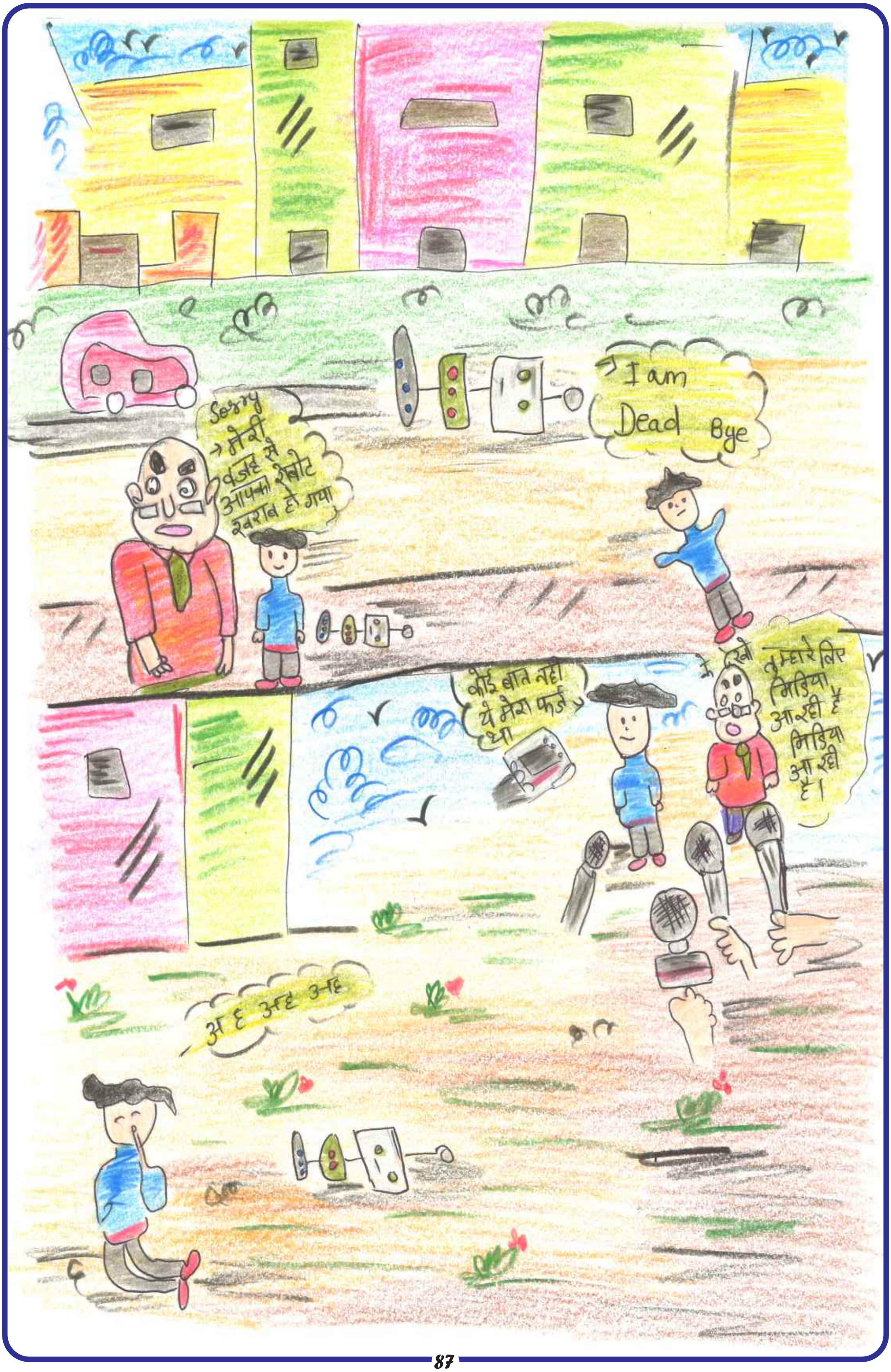

आप डॉ ईशान बोल रहे हैं
हाँ मैं डॉ ईशान बोल रहा हूँ
क्या हुआ आज आपका फोन आया
हाँ आज एक आप की मदद चाहिए
एक जगह पर Bomb Blast होने वाला है।
वहाँ पर हमने अपनी सरकार की सेना भेजी और वहाँ पर बहुत सारे लोग हैं जिस कारण हमारी सेना कम पड़ रही है
और मैंने सुना है कि आपने एक रोबोट बनाया है।

हाँ। मैंने अभी एक रोबोट तैयार किया है।
क्या आप हमारी मदद कर सकते हैं
हाँ मैं आपकी मदद कर सकता हूं
आप मुझे Location Send Karo मैं अपना रोबोट लेकर वहाँ। आता हूँ मैं आप की मदद जरूर करूँगा।।
हाँ मैं अभी Location Send करता हूं
ठीक है


आज ही मैंने तुम्हे बनाया और आज ही तुम्हारा काम आ गया।
चलो चलते है नए मिशन पर


बचाओ
बचाओ
बचाओ
बचाओ
बचाओ
बचाओ
बचाओ
बचाओ
बचाओ
बचाओ
बचाओ
बचाओ

चलो कमां चलते हैं इन्हें बचाने
तुम क्यों जा रहे हो तुम तो एक रोबोट हो हो मर जाओगे
ये मेरा कर्तव्य है


I am Dead Bye
Sorry मेरी वजह से आपका रोबोट खराब हो गया
कोई बात नहीं ये मेरा फर्ज था
देखो तुम्हारे लिए मिडिया आ रही है मिडिया आ रही है।
अ ह अह अह

आप डॉ ईशान हैं?
हाँ मैं डॉ ईशान हूँ।
हमें Pm जी ने बताया है कि आपने एक रोबोट बनाया है।
जो बिना किसी स्वार्थ और ईमानदारी से और बिना किसी फल की चिंता करे कार्य करता है क्या यह बात सच है?
हाँ। यह बात सच है कि मैंने रोबोट बनाया है।

आपने ऐसा ही रोबोट क्यों बनाया था।
मैंने ऐसा रोबोट इसलिए बनाया था क्योंकि आजकल जमाने में हम सिर्फ अपने बारे में सोचते हैं दूसरे के बारे में नहीं। मैंने ये रोबोट इसलिए ताकि लोग अपने अंदर की इंसानियत पहचान सके।

रामेश्वर नाम का एक किसान था।
रामेश्वर हर सुबह अपने खेतो में काम करते हुए गीता का एक श्लोक दोहराता था।
समः शत्रौ च मित्रे च तथा
पता नहीं इसके खेतो में इतनी अच्छे फसल आ जाती है
हाँ
इस के खेतो में हमेशा बहुत अच्छी फसल होती है।
हाँ! हाँ
रामेश्वर की फसल कितनी अच्छी उगती है आज मैं इसकी फसल में आग लगा देता हूँ फिर देखता हूँ कि फसल इसकी फसल कैसे उगती है।

अगर मैं भी उसकी तरह बन गया तो हम दोनो में कोई फर्क नहीं रह जाए गा। मेरे खेत तो फिर उग जाए गी
यह वो किसान है, जिसने रमेश्वर कि फसल में आग लगाई थी।
इस बाढ के कारण मैंने सब कुछ खो दिया
ठीक है तुम मुझे माफ कर दो मैंने तुम्हारे खेत में आग लगाई थी।
तुम एक काम करो तुम भी मेरे खेत में काम करलो।

हाँ।
रामेश्वर ने कहा।
मिट्टी जब अपनी गलती सुधार सुधार सकती है तो, हम क्यो नही।
रामेश्वर का खेत सिर्फ अन्न नही देता, वह शांति भी उगाता है।

आशा की किरणे
ART COLLECTIVE